

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MIASTA NOWEGO SĄCZA KANCELARIA OGÓLNA	
2011-03-17	
Wpłynęło dnia	Przełożać do:
Ilość załączników	Podpis
Nr w rejestrze	Podpis

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

„oświata i wychowanie” ✓

Wspieranie inicjatyw na rzecz edukacji ponadprogramowej, organizacja konkursów,
programów edukacyjnych, konferencji, seminariów z różnych dziedzin wiedzy.
(rodzaj zadania publicznego²⁾) ✓

.What a wonderful world

Multimedialna podróż przez muzykę i sztukę XIX i XX wieku ✓

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 10.08.2011 do 07.10.2011 ✓

W FORMIE

POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

NW

PRZEZ

PREZYDENTA MIASTA NOWEGO SĄCZA
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

OFERTA NR 314

PODINSPEKTOR
Nowakowska
mgr Małgorzata Nowakowska

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: **Fundacja Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej**

2) forma prawna:⁴⁾

- | | |
|---|--|
| ☐ stowarzyszenie | ☒ fundacja |
| ☐ kościelna osoba prawna | ☐ kościelna jednostka organizacyjna |
| ☐ spółdzielnia socjalna | ☐ inna..... |

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

KRS 0000205435

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **29.04.2004**

5) nr NIP: **7343039169** . nr REGON: **492937458**

6) adres:

miejsowość: **Nowy Sącz** ul: **Jagiellońska 44**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ –

gmina: **Nowy Sącz**. powiat:⁸⁾ **Nowy Sącz**

województwo: **małopolskie**

kod pocztowy: **33-300** poczta: **Nowy Sącz**

7) tel.: **0603062247** faks: -

e-mail: **fundacja@nomina.pl** http:// **www.nomina.pl**

8) numer rachunku bankowego: **39 1050 1722 1000 0022 8058 2343**

nazwa banku: **ING Bank Śląski SA Oddział w Nowym Sączu, ul. Kościuszki 13, 33-300 Nowy Sącz**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) **Maria Molenda-Berkowicz**

b) -

c) -

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Mirosław Witkowski nr tel.794341804

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- **prowadzenie, wspieranie i współuczestniczenie w badaniach naukowych, których celem jest poszerzanie wiedzy z dziedziny historii, w szczególności historii ubiorów i innych przedmiotów kultury materialnej, a także z dziedziny historii sztuki, archeologii, etnografii i nauk pokrewnych;**
 - **upowszechnianie wyników badań naukowych;**
 - **propagowanie i pogłębianie wiedzy historycznej oraz wspieranie rozwoju edukacji, kultury i ekologii;**
 - **działania na rzecz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego oraz ochrony środowiska naturalnego;**
 - **promowanie polskiej kultury i historii w kraju i za granicą;**
 - **wspieranie twórczości artystycznej we wszystkich dziedzinach i dyscyplinach sztuki oraz wydawnictw i czasopism kulturalnych, historycznych i ekologicznych;**
 - **udzielanie pomocy przedsięwzięciom pobudzającym rozwój uczestnictwa i aktywności w dziedzinie kultury, historii i ekologii;**
 - **podejmowanie działań zmierzających do utrzymania, nawiązywania i zacieśniania więzi i kontaktów osobistych mieszkańców regionu;**
 - **upowszechnianie wiedzy o Nowym Sączu i Sądecczyźnie, w szczególności poprzez prezentowanie dorobku kulturalno-historycznego oraz bogactwa naturalnego regionu.**
 - **prowadzenie dokumentacji, zbieranie i udostępnianie informacji, tworzenie bazy danych;**
 - **pozyskiwanie, inwentaryzacja i rozpowszechnianie informacji;**
 - **współpracę z muzeami, ośrodkami badawczymi, placówkami edukacyjnymi oraz instytucjami, organizacjami pozarządowymi, organizacjami pożytku publicznego, których cele są zbieżne z celami Fundacji;**
 - **wspieranie lokalnych inicjatyw zmierzających do upowszechniania historii i kultury**
 - **organizowanie konferencji, seminariów i odczytów, debat, warsztatów służących podnoszeniu umiejętności, wymianie doświadczeń i rozpowszechnianiu informacji;**
 - **prowadzenie działalności wydawniczej (wydawanie broszur, folderów itp.);**
 - **wykonywanie rekonstrukcji ubiorów historycznych i innych artefaktów kultury materialnej;**
 - **projektowanie wzornictwa tkanin i ubiorów**
- organizowanie koncertów, festiwali, spektakli i wystaw i imprez kulturalnych.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- **prowadzenie działalności wydawniczej (wydawanie broszur, folderów itp.);**
- **wykonywanie rekonstrukcji ubiorów historycznych i innych artefaktów kultury materialnej;**
- **projektowanie wzornictwa tkanin i ubiorów**

organizowanie koncertów, festiwali, spektakli i wystaw i imprez kulturalnych.

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców -

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Statut Fundacji Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej z 25.03.2009

§ 21, 1. Do składania oświadczeń woli w imieniu Fundacji, w tym do zaciągania zobowiązań i zawierania umów uprawniony jest jednoosobowo Prezes Zarządu Fundacji.

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

What a wonderful world - Multimedialna podróż przez muzykę i sztukę XIX i XX wieku.

Powyższy projekt obejmuje:

- wykonanie koncertu połączonego z prezentacją multimedialną, aktywnymi warsztatami wokально-interpretacyjnymi który odbędzie się 16 września 2011 w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu.

- w założeniu projekt połączy koncert w wykonaniu profesjonalnych muzyków (fortepian: Maciej Nieć, saksofon: Sierchij Marczuk, śpiew oraz prowadzenie warsztatów wokально-interpretacyjnych: Mirosław Witkowski) z prezentacją multimedialną z zakresu historii kultury muzycznej i historii sztuki i kultury społecznej, które przeplatając się z muzyką nadawały specyficzny klimat i określały rozwój muzyki rozrywkowej. Wykład i prezentację multimedialną poprowadzi znawca kultury materialnej dr Maria Molenda.

- synteza pokazu multimedialnego, koncertu, wykładu oraz warsztatów w jednej formie niezwykle wzbogaca edukacyjny przekaz planowanego programu, będąc unikatowym uzupełnieniem oferty edukacyjnej nowosądeckiej Państwowej Szkoły Muzycznej. Projekt otwarty będzie nie tylko dla młodzieży szkolnej, ale także dla wszystkich widzów i słuchaczy z terenu Nowego Sącza, którzy zechcą wysłuchać znakomitej muzyki połączonej z pogłębionym historycznym przekazem. Dzięki takiemu ujęciu adresaci programu będą mogli nie tylko wysłuchać słynnych i lubianych utworów muzyki rozrywkowej, ale także przyswoić sobie wiedzę, dzięki której muzyka będzie umieszczona we właściwym kontekście historycznym i artystycznym.

- warsztaty wokально-interpretacyjne z zakresu muzyki rozrywkowej oraz emisji głosu, które zostaną przeprowadzone w Szkole Muzycznej, podczas koncertu. Dzięki takiej formule koncert nabierze również charakteru interaktywnego – słuchacze staną się jego aktywnymi uczestnikami. Połączenie klasycznej i rozrywkowej emisji głosu będzie ciekawym i inspirującym elementem dla słuchaczy którzy na co dzień pracują wyłącznie nad klasycznym spojrzeniem na muzykę i sztukę.

- aktywny udział uczniów Szkoły Muzycznej w koncercie podczas prezentacji jednej z początkowych epok rozwoju muzyki rozrywkowej, która był amerykański gospel. W projekcie weźmie udział Chór gospel „Sadecki Chór Gospel” pod dyktando mgr Mateusz Bassara, w którego skład wchodzi 45 młodych śpiewaków Szkoły Muzycznej w Nowym Sączu. Chór będzie wraz z muzykami projektu wspólnie wykonywać utwory gospel a najzdolniejsi będą mieli szansę pracować nad techniką głosu podczas warsztatu wokального.

- Materiał nutowy, multimedialny, historyczny oraz fotograficzny zostanie utwalony w formie całościowego projektu, który po wrześniowej prezentacji będzie mógł być wykorzystany w szkołach oraz placówkach kulturalnych na terenie Nowego Sącza, umożliwiając szerokiemu gronu młodzieży nowosądeckiej zetknięcie z muzyką i historią, na wysokim artystycznym i merytorycznym poziomie.

- Program zostanie także utwalony w postaci podstrony internetowej na stronie fundacji Nomina Rosae, dzięki czemu edukacyjne wartości, które będzie ze sobą niósł będą miały szeroki i trwały zasięg. Fragmenty multimedialnego koncertu oraz warsztatów zostaną utwalone w formie krótkiego

reportażu, który zostanie zamieszczony w Internecie.

-Dodatkowo do utrwalenia programu przyczyni się nagranie płyty CD, na której znajdzie się krótki reportaż z fragmentami multimedialnego koncertu oraz warsztatów.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

- W dzisiejszych czasach zainteresowanie muzyką nieustannie wzrasta, świadczy o tym choćby liczba komercyjnych programów lansowanych przez różne stacje telewizyjne i radiowe. Jest to odpowiedź na ciągle zapotrzebowanie społeczne kontaktu z muzyką, zwłaszcza rozrywkową. Nasz program w unikatowy sposób przybliży i odsłania korzenie muzyki rozrywkowej, ukazując ją nie tylko jako kreację artystyczną, ale jako sztukę i zarazem proces o wymiarze historycznym, zachodzący w konkretnych uwarunkowaniach społecznych, kulturalnych, szerzej - dziejowych. Muzyka jest wszak sposobem wyrażania emocji, pragnień, dążeń ludzi, jest manifestacją ich postaw wobec świata, ludzi i siebie.

- Program „What a wonderful World - Multimedialna podróż przez muzykę i sztukę XIX i XX wieku”, kierowany jest do młodzieży uczęszczającej do szkoły muzycznej w Nowym Sączu którzy nie mają na co dzień szansy obcować ze sztuką na najwyższym poziomie i odkrywać konkretne uwarunkowania historii i jej wpływu na muzykę rozrywkową.

- Dzięki swojej innowacyjnej formule, łączącej żywą muzykę z prezentacją multimedialną przywołującą sztukę, fotografię, modę oraz klimat epoki, projekt pozwoli odbiorcom spojrzeć na muzykę w szerokim spektrum. Skutkiem programu będzie nabycie przez odbiorców wiedzy z zakresu historii muzyki, szerszego spojrzenia na muzykę w całości oraz przyczyni się do rozwoju tych młodych, potencjalnych przyszłych muzyków.

- Projekt wzbogaci wiedzę i umiejętności muzyczne młodych adeptów Szkoły Muzycznej i będzie ważnym krokiem w rozwoju najzdolniejszych uczniów którzy z różnych przyczyn (w tym natury finansowej) nie mają szansy na obcowanie z tzw. „wysoką kulturą” na co dzień poprzez m.in. uczęszczanie na koncerty profesjonalnych wykonawców.

- wśród wzmiankowanych przyczyn projektu istotna jest również potrzeba wspierania edukacji ponadprogramowej, która nie tylko zwiększa wiedzę młodych ludzi, ale też stymuluje potrzebę nauki co skutkuje poszukiwaniem przez nich ambitnych kierunków naukowych i zawodowych w dorosłym życiu.

- Projekt będzie inspirować młodzież z terenu Nowego Sącza do poszukiwania nowych dróg artystycznego wyrazu, kształcenia wrażliwości estetycznej i aktywności intelektualnej wobec szerokiej palety dzieł sztuki która podczas pokazu i koncertu zostanie przedstawiona w ciekawy i nowatorski sposób.

- Formuła programu będzie inspirująca również dla pedagogów szkoły muzycznej, w tym inspirując do poszukiwania ciekawych form edukacji z zakresu muzyki, sztuki oraz obcowania z wszechobecnymi mediami.

- Projekt ma na celu stymulowanie procesów twórczej wyobraźni młodzieży nowosądeckiej, rozwijanie percepcji dzieła sztuki pod różnymi formami u młodych ludzi, aktywizację młodzieży z Nowego Sącza na polach działań edukacyjnych z zakresu muzyki i historii.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatami zadania będą:

1. młodzież uczęszczająca do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu (młodzi ludzie, mieszkańcy Nowego Sącza w wieku od 8 do 30 lat)
2. grono nauczycielskie szkoły muzycznej
3. miłośnicy muzyki z terenu Nowego Sącza, którzy będą uczestniczyć w koncercie.

4. Dzięki kampanii promocyjnej na koncercie pojawi się także młodzież z innych szkół nowosądeckich, dzięki czemu ten program edukacyjny będzie miał szerszy zakres i skutki.
5. Dzięki utrwaleniu programu na stronie internetowej Fundacji grupa adresatów znacznie się zwiększy o internautów z całego kraju i będzie wartościową wizytówką miasta Nowego Sącza
6. Dzięki utrwaleniu programu w postaci reportażu na płycie CD, projekt będzie szerzej znany w całym mieście, może także służyć jako materiał promocyjny Nowego Sącza z zakresu wspólnych działań miasta i organizacji pozarządowych na polu troski o poziom i jakość edukacji.

W dalszej perspektywie - ponieważ materiał nutowy, multimedialny, historyczny oraz fotograficzny zostanie utrwalony w formie całościowego projektu, będzie możliwość dalszego wykorzystywania go w szkołach oraz placówkach kulturalnych na terenie Nowego Sącza, dzięki czemu grono adresatów znacznie się rozrośnie, a nowosądecka młodzież z innych szkół miasta zetknie się z muzyką i historią na wysokim, artystycznym i merytorycznym poziomie.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Muzyka to bardzo ważny element w życiu każdego człowieka, szczególnie młodego. Jak pokazują statystyki, zarówno te z terenu małopolski, jak również całego kraju, uzdolnionej muzykalnie młodzieży jest bardzo dużo. Niestety w większości przypadków, ze względu na chociażby problemy finansowe czy brak zainteresowania ze strony rodziców i najbliższego otoczenia, nie są oni w stanie kontynuować swoich zainteresowań czy też szlifować swoich ukrytych umiejętności. Wynika to m. in. z braku dostępności do wielkich ośrodków kulturowych jak teatry, filharmonie, opery itp., które zapewniają młodym ludziom żywy kontakt z wysoką kulturą. Z danych przedstawionych nam przez Państwową Szkołę Muzyczną w Nowym Sączu, na terenie miasta około 14 % młodzieży przejawia zdolności muzyczne, z czego 7 % to młodzi ludzie którzy już są ukształtowani artystycznie, a bez szczególnego pogłębiania swoich zainteresowań nie będą w stanie przebić się na „zewnątrz”. Projekt zakłada przeprowadzenie wykładów oraz warsztatów ze znakomitymi fachowcami w dziedzinie historii sztuki, muzyki, malarstwa, fotografii itp. Dzięki temu m. in. młodzi ludzie uzyskają wiedzę na temat możliwości dalszej edukacji i kariery po zakończeniu szkoły muzycznej z zakresu muzyki, jak odnaleźć się na rynku muzycznym – medialnym i jak kreować swoją karierę i pokazać to czego uczyli się od najmłodszych lat. Dotacja pozwoli na wypożyczenie odpowiedniego sprzętu nagłaśniającego i multimedialnego, który umożliwi wysoką jakość przekazu muzycznego oraz zapewni wysoki standard wykładu historycznego. W ramach wykładu esencjonalnym jego składnikiem będzie prezentacja materiału ikonograficznego (fotografie, grafiki, dzieła sztuki, obiekty kultury materialnej z epoki), który zostanie omówiony przez historyka. Dotacja umożliwi również realizację płyty CD, na której znajdzie się reportaż fotograficzny i filmowy z projektu. Realizacja tej płyty jest bardzo istotnym punktem programu, który przyczyni się do utrwalenia jego licznych walorów edukacyjnych, oraz rozszerzy grono adresatów projektu, gdyż płyta jako materiał edukacyjny trafi bezpłatnie do szkół w Nowym Sączu. Płyta będzie świadczyła o wysokim standardzie całego projektu, jego profesjonalizmie – zaangażowaniu osób na odpowiednim poziomie merytorycznym. Płyta będzie mogła służyć także jako materiał promocyjny miasta, dający korzystne świadectwo dbałości o obecność i jakość edukacji ponadprogramowej w Nowym Sączu.

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.**¹¹⁾

W 2010 r. Fundacja Nomina Rosae zrealizowała program edukacyjno-kulturalny „Labirynt Historii-Władcy 1410” wsparty przez Urząd Miasta Nowego Sącza (Upowszechnianie kultury)
W 2010 roku Fundacja zrealizowała liczne wystawy oraz koncerty i wydarzenia artystyczne we współpracy z zespołem muzyki dawnej Camerata Cracovia. Niektóre z nich uzyskały wsparcie finansowe regionalnych urzędów jak np. Starostwa Miechowskiego oraz Urzędu Gminy Kłaj.
W 2009 r. Fundacja zrealizowała program edukacyjno-kulturalny „Labirynt Historii-Kozacy” wsparty przez Urząd Miasta Nowego Sącza.
Również Labirynty z lat poprzednich wspierane były przez Urząd Miasta, a pierwsza edycja także przez Starostwo Powiatowe.

6. **Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

- Głównym celem programu jest wsparcie edukacji młodzieży poprzez stworzenie unikatowego programu oświatowego łączącego koncert muzyczny, pokaz multimedialny oraz interaktywne warsztaty. Stworzony dzięki dotacji program przyczyni się do wzbogacenia wiedzy uczniów, jak również pedagogów. (Program zostanie przygotowany przez profesjonalnych muzyków oraz historyka, specjalistę w zakresie historii kultury oraz historii kultury materialnej).

- Dzięki zastosowanej formie muzyka zostanie umieszczona we właściwym kontekście historycznym, ukazującym głębokie związki wrażliwości muzycznej z aktualnym stanem społecznym, potrzebami artystycznymi, sytuacją kulturową i socjalną ludzi w przeszłości.

- Dzięki opisanej powyżej, przemyślanej od strony treści muzycznych, historycznych, szerzej edukacyjnych formie program:

- wzbogaci wiedzę młodych sądeczan,

- zadziała stymulująco na wyobraźnię i wrażliwość artystyczną młodych sądeczan

- uczestnicy projektu nauczą się postrzegać muzykę jako integralny element historii.

- Dobrane utwory muzyczne w wykonaniu profesjonalnych muzyków, osiągających sukcesy na scenach międzynarodowych, będą ilustrowane multimedialnymi obrazami prezentującymi fotografie, modę, sztukę danej epoki. Pokaz ten, wzbogacony będzie komentarzem o formie mini-wykładu, prowadzonym przez historyka, specjalistę z zakresu historii kultury. Tak skonstruowany projekt przyczyni się **do wyjątkowego wzbogacenia programu edukacyjnego nowosądeckiej szkoły muzycznej**. Jego unikatowa forma oraz bogata treść nie tylko pogłębi wrażliwość muzyczną u słuchaczy oraz wzmocni ich potrzebę kontaktu z profesjonalną sztuką i wiedzą, ale również nauczy łączenia zagadnień i faktów oraz właściwego umiejscawiania ich w ramach procesu dziejowego.

- Program będzie miał także wymierne korzyści na polu kształcenia umiejętności wokalnych uczniów szkoły muzycznej, co zostanie osiągnięte poprzez przeprowadzenie warsztatów wokalnych z zakresu emisji głosu w ramach koncertu.

- Program już w pierwszych etapach realizacji aktywizuje młodzież szkoły muzycznej dzięki włączeniu w projekt szkolnego chóru gospel pod kierunkiem mgr Mateusza Bassara. Dzięki temu duża grupa młodzieży będzie zaangażowana w projekt oraz będzie miała okazję wziąć udział w profesjonalnym koncercie i unikatowym programie edukacyjnym. Takie aktywne uczestnictwo nie tylko rozwija potrzeby natury estetycznej, czy też pogłębia wrażliwość muzyczną, ale także uczy odpowiedzialności i realizacji zobowiązań.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowy Sączu.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Projekt realizowany będzie przez 90 dni w okresie od 10.08.2011 do 07.10.2011. W ramach niniejszego projektu przewidziano następujące działania:

10.08.2011 – 20.08.2011

- Ustalenie programu koncertu (dobór utworów) z zakresu muzyki rozrywkowej m.in. utwory jazzowe, musicalowe, bluesowe, swingowe, z okresu dwudziestolecia międzywojennego oraz gospel i bossa-nova. Opracowanie programu edukacji twórczej koncertu - ustalenie programu koncertu - dobór utworów muzycznych w korelacji z materiałem historio-graficznym i multimedialnym

- W oparciu o wybrane utwory muzyczne zorganizowane zostaną konsultacje z historykiem zaangażowanym w projekt, który dokona doboru materiału ilustracyjnego oraz określi zakres zagadnień z historii społecznej, historii kultury, historii sztuki zaprezentowanych następnie w ramach multimedialnego pokazu w trakcie koncertu. **Reasumując, będzie to etap polegający na opracowaniu koncertu od strony treści edukacyjnych z zakresu szeroko pojętej historii, sztuki i współczesnych mediów.**

20.08.2011 – 14.09.2011

- Po dokonaniu powyżej opisanych ustaleń muzycy przystąpią do prób muzyczno-akustycznych (zrealizowanych będzie 6 prób w II połowie sierpnia oraz w I połowie września) w szkole muzycznej w Nowym Sączu. Do prób zostanie również włączony chór gospel „Sadecki chór gospel” działający w Państwowej Szkole Muzycznej pod kierunkiem mgr Mateusza Bassary. Chór w ramach koncertu wykona wraz z muzykami utwory gospel. Należy również podkreślić udział chóru ze szkoły, gdyż wiąże się to z aktywizacją i włączaniem szerzej młodzieży w projekt. Na próby z chórem oraz muzykami przewidziano 3 spotkania na początku września

- po dokonaniu potrzebnych prób z zespołem, chórem oraz solistami, rozpoczną się przygotowania na głównej Sali szkoły muzycznej wraz z historykiem, sprzętem multimedialnym żeby wszystkie powyższe działania razem ze sobą połączyć i stworzyć całościowy, znakomity spektakl muzyczno – historyczno – multimedialny.

- spotkanie z wolontariuszem - fotografem, który udokumentuje realizację całego projektu oraz pomoże przy opracowaniu koncertu od strony treści edukacyjnych.

- w ramach promocji wydarzenia informacje o koncercie zostaną umieszczone na stronie internetowej fundacji oraz w prasie lokalnej. Koncert będzie też promowany poprzez telewizję lokalną w tym celu planowane są rozmowy z przedstawicielami nowosądeckich mediów w tym telewizji RTK, INSAT oraz sądeckich gazet.

- w celach promocyjnych planowana jest produkcja ulotek oraz plakatów informujących o projekcie i pokazie w szkole muzycznej w Nowym Sączu. Praca nad stroną graficzną ulotek oraz plakatów i ich realizacja w drukarni.

- przygotowanie sali oraz sceny do przedstawienia projektu. Ważną częścią tego przygotowania będzie synchronizacja wykonania utworów muzycznych z prezentacją multimedialną oraz z aktywnym wykorzystaniem zaangażowania młodych ludzi – słuchaczy w projekt.

14.09.2011 – 16.09.2011

- przygotowanie potrzebnego oświetlenia oraz próba generalna do pokazu: soliści, historyk, chór gospel oraz akustyk

- w dniu **16.09.2011 nastąpi realizacja koncertu z pokazem multimedialnym**. W ramach koncertu przeprowadzone zostaną warsztaty wokalne-interpretacyjne, polegające m.in. również na włączeniu uczniów w aktywne uczestnictwo w utworze wykonywanym przez solistę.

17.09.2011 - 07.10.2011

- Po koncercie nastąpi przygotowanie oraz wyłoczenie płyty CD, na której znajdą się: reportaż z realizacji projektu oraz dokumentacja fotograficzna. Płyta będzie cennym dodatkiem edukacyjnym do projektu, który utrwali jego działanie oraz rozszerzy grono adresatów na uczniów innych szkół w Nowym Sączu.

- realizacja podstrony wraz z reportażem z realizacji projektu 20.09.2011 - 07.10.2011

- rozliczenie projektu

9. Harmonogram¹³

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 10.08.2011 do 07.10.2011

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych Działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. Opracowanie programu edukacji twórczej koncertu - ustalenie programu koncertu - dobór utworów muzycznych w korelacji z materiałem historio-graficznym i multimedialnym	10.08.2011 - 20.08.2011	Mgr Sergij Marchuk Mgr Mirosław Witkowski Maciek Niec Dr Maria Molenda Mgr Mateusz Bassara Mgr Józef Witold Buszek
2. Opracowanie programu edukacji twórczej projektu - dobór materiału ilustracyjnego, który będzie wyświetlany za pomocą projektora multimedialnego oraz ekranu.	10.08.2011 – 20.08.2011	Dr Maria Molenda Mgr Mirosław Witkowski Karolina Adamczyk Mgr Mateusz Bassara
3. Opracowanie programu edukacji twórczej projektu - opracowanie projektu od strony treści edukacyjnych z zakresu historii, historii sztuki, mody, fotografii.	10.08.2011 – 20.08.2011	Dr Maria Molenda Karolina Adamczyk Mgr Mirosław Witkowski
4. Przyjęcie wolontariusza-fotografa, który utrwali cały projekt.	20.08.2011	Karolina Adamczyk Dr Maria Molenda
5. Próby muzyczno-akustyczne (z włączeniem Szkolnego Chóru Gospel)	20.08.2011 – 14.09.2011	Mgr Sergij Marchuk, Mgr Mirosław Witkowski Maciek Niec, Mgr Mateusz Bassara 45-osobowy chor gospel
6. przygotowanie ulotek, plakatów w celach promocyjnych	20.08.2011- 25.08.2011	Karolina Adamczyk, Mgr Mirosław Witkowski Dr Maria Molenda
7. Przygotowanie koncertu (przygotowanie sali, nagłośnienia, multimediiów, oświetlenia)	15.09.2011	Mgr Józef Witold Buszek Mgr Mirosław Witkowski Mgr Mateusz Bassara
8. Realizacja koncertu z pokazem multimedialnym, wykładem oraz realizacja warsztatów Wokalno – interpretacyjnych	16.09.2011	Mgr Sergij Marchuk, Mgr Mirosław Witkowski Maciek Niec, Dr Maria Molenda, Karolina Adamczyk, Mgr Mateusz Bassara, Mgr Józef Witold Buszek, 45-osobowy chor gospel
9. Realizacja podstrony internetowej, materiału reportażowego i płyty CD	17.09.2011 – 06.10.2011	Firma Internet Arts, Karolina Adamczyk Dr Maria Molenda
10. Zakończenie zadania	07.10.2011	Fundacja Nomina Rosae, biuro Rachunkowe Sandard

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Poprzez realizację przedstawionego projektu, przewiduje się następujące rezultaty:

- powstanie unikatowego programu w dziedzinie edukacji ponadprogramowej o wysokich walorach oświatowych (zwłaszcza na polu muzyki, historii oraz sztuki)
- aktywizacja młodzieży nowosądeckiej, zwłaszcza uczęszczającej do Państwowej Szkoły Muzycznej w Nowym Sączu, na polu realizacji profesjonalnych koncertów i osobistego włączania się w proces edukacji ponadprogramowej.
- inspiracja młodzieży nowosądeckiej muzyką i sztuką z ukierunkowaniem na rozwijanie wysokich potrzeb estetycznych oraz zainteresowania rzetelną wiedzą.
- podniesienie warsztatu młodych uczniów szkoły muzycznej dzięki aktywnemu uczestnictwu w przewidzianych w projekcie warsztatach wokalnych.
- rozwinięcie postaw otwartości na wiedzę, historię, ciekawe formy edukacji
- rozwinięcie oraz pogłębienie umiejętności postrzegania złożoności zjawisk z historii i kultury.
- pogłębianie potrzeby kontaktu z profesjonalną sztuką u młodzieży nowosądeckiej
- dzięki powstałej podstronie oraz płycie CD także wzbogacenie bazy materiałów edukacyjnych z zakresu historii i historii muzyki w innych szkołach na terenie Nowego Sącza
- promocja miasta Nowego Sącza, jako ośrodka poszukującego oraz realizującego unikatowe formuły edukacji ponadprogramowej wśród młodzieży.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne¹⁸⁾ po stronie Fundacji Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej¹⁹⁾	-	-	-	-	-	-	-
1	Opracowanie programu edukacji twórczej koncertu, wykładu oraz warsztatów	20	50,00	godzina	1000,00	500,00	0	500,00
2	Wynagrodzenie sekcji akompaniującej za 6 prób muzyczno-akustycznych i wykonanie części koncertowej w ramach projektu – umowa o dzieło	2	750,00	usługa	1500,00	1500,00 ✓	0	0

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
3	Wynagrodzenie solisty, konferansjera, wykładowcy za 6 prób muzyczno-akustycznych i wykonanie części koncertowej w ramach projektu, prowadzenie warsztatów wokalnointerpretacyjnych, prowadzenie wykładu z zakresu muzyki rozrywkowej i profesjonalnego PR, akustyka projektu, prowadzenie koncertu – umowa o dzieło	1	2500,00	usługa	2500,00	2500,00 ✓	0	0
4	Wynagrodzenie wykładowcy historyka - opracowanie i prowadzenie projektu od strony treści edukacyjnych z zakresu historii, historii sztuki, mody, fotografii, multimedialnych – umowa o dzieło	1	1000,00	usługa	1000,00	1000,00	0	0
5	Projekt ulotki, plakatu	1	600,00	usługa	600,00	0	600,00	0
6	przygotowanie oraz wytłoczenie płyty CD, na której znajdują się: reportaże z realizacji projektu, dokumentacja fotograficzna, nutowa.	1	500,00	usługa	500,00	0	0	500,00
II	Koszty obsługi²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej¹⁹⁾:	-	-	-	-	-	-	-
1.	Obsługa księgowa zadania	1	100,00	usługa	100,00	0	100,00	0
2.	Obsługa korespondencji, kontaktów mailowych oraz telefonicznych	1	200,00	usługa	200,00	0	0	200,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej¹⁹⁾	-	-	-	-	-	-	-
1	Wypożyczenie sprzętu nagłaśniającego, projektora multimedialnego, akustyka	2	500zł	doba	1000,00	1000,00 ✓	0	0

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
2	Realizacja podstrony	1	350,00	usługa	350,00	0	0	350,00
3	Druk plakatów	50	2,0	sztuka	100,00	0	100,00	0
4	Druk ulotek	500	0,35	sztuka	175,00	175,00	0	0
5	Realizacja nagrania z montażem	1	800,00	usługa	800,00	0		800,00
6	Wytłoczenie płyt CD	500	3,00	sztuka	1500,00	1500,00	0	0
IV	Ogółem:	-	-	-	11325,00 ✓	8175,00 ✓	800,00 ✓	2350,00 ✓

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	8175,00zł	72 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	800,00 zł	7 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0.0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0.0%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %

4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	2350,00 zł	21 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	11325,00 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy	0	TAK/NIE ¹⁾	0
Nie dotyczy	0	TAK/NIE ¹⁾	0
Nie dotyczy	0	TAK/NIE ¹⁾	0
Nie dotyczy	0	TAK/NIE ¹⁾	0

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Ogromną pomoc zaoferowała przy pracy nad projektem Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu, dając w ten sposób wyraz istniejącej potrzebie na tego typu działania edukacyjne. Zobowiązała się ona do nieodpłatnego udostępnienia auli na próby oraz koncert, warsztaty i prezentacje multimedialna w dniach 12-16 września 2011r. (łącznie 20 godzin). Poza udostępnieniem auli, Szkoła Muzyczna zaproponowała również, że w ramach koncertu nieodpłatnie przydzieli do pracy nad stroną muzyczną projektu mgr Mateusza Bassare oraz 45 osobowy chór „Sądecki Chór Gospel” który uświetni część muzyczną projektu, angażując w wykonanie młodzież.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

- **Mgr Serhij Marchuk** – absolwent konserwatorium im.Prokofiewa w Doniecku na Ukrainie w klasie saksofonu
- **Mgr Mirosław Witkowski** – absolwent Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, absolwent prestiżowej Indiana University Jacobs School of Music w Stanach Zjednoczonych
- **Maciej Niec** – studiuje na wydziale jazzu i muzyki rozrywkowej na Akademii Muzycznej w

Katowicach w klasie gitary basowej oraz fortepianu

dr Maria Molenda – absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie na podstawie specjalistycznej pracy z zakresu historii ubioru uzyskała stopień doktora.

Mgr Mateusz Bassara – absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach na wydziale wychowania muzycznego

Mgr Jozef Witold Buszek – dyrektor Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu.

Wolontariusz

- **Karolina Adamczyk** – studentka wydziału fotografii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Aula Szkoły Muzycznej w Nowym Sączu, biuro Fundacji Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej przy ul. Jagiellońskiej 44, laptop, skaner, drukarka, telefon, aparaty fotograficzne, statywy, papier do drukarki, tusz do drukarki.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Do tej pory fundacja z powodzeniem realizuje program „Labirynt Historii” na terenie miasta Nowego Sącza we współpracy z Małopolskim Centrum Kultury „Sokół”. Jest to program o wysokich walorach edukacyjnych. Program ten kierowany jest głównie do młodzieży Nowego Sącza i okolic, a w swojej formule zawiera każdorazowo wykłady, panele dyskusyjne prowadzone przez uznanych historyków, specjalistów w określonych dziedzinach oraz działania artystyczne na wysokim poziomie, realizowane przez profesjonalnych artystów. W wykładach i koncertach uczestniczy od kilkudziesięciu do kilkuset osób. Np. w panelu dyskusyjnym „Władcy 1410” wzięło udział ok. 400 osób-w tym większości młodzież.

W 2010 r. Fundacja Nomina Rosae zrealizowała program edukacyjno-kulturalny „Labirynt Historii-Władcy 1410” wsparty przez Urząd Miasta Nowego Sącza. W 2009 r. Fundacja zrealizowała program edukacyjno-kulturalny „Labirynt Historii-Kozacy” wsparty przez Urząd Miasta Nowego Sącza. Również Labirynty z lat poprzednich wspierane były przez Urząd Miasta, a pierwsza edycja także przez Starostwo Powiatowe.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 01. 07.2011;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

FUNDACJA NOMINA ROSAE
OGRÓD KULTURY DAWNEJ
PREZES
Maria Molenda-Berkowicz
.....
dr Maria Molenda-Berkowicz

.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data..... *17. 03. 2011*

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).
3. Sprawozdanie merytoryczne i finansowe za rok ubiegły
4. Statut podmiotu wnioskującego o dotację

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.