

P. A. Obruśnik
Ebruj

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MIASTA NOWEGO SĄCZA	
KANCELARIA OGÓLNA	
2012-03-26	
Wpłynęło dnia	
Ilość załączników	13853
Nr w rejestrze	BPM-020
Podpis	

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/~~OFERTA WSPÓLNA~~¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Nazwa obszaru współpracy:

„Profilaktyka i rozwiązywanie problemów alkoholowych oraz przeciwdziałanie narkomanii”

Nazwa zadania katalogowego:

Podejmowanie działań pomocowych, akcji, konkursów i imprez okolicznościowych mających
na celu ograniczenie zjawisk patologicznych.

(tytuł zadania publicznego)

„Zanim będzie za późno – kreatywna profilaktyka w walce z uzależnieniem jako
skuteczny proces przeciwdziałania narkomanii i innym uzależnieniom”

w okresie od 16.04.2012 do 25.06.2012

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

PREZYDENTA MIASTA NOWEGO SĄCZA
(organ administracji publicznej)

OFERTA NR 331

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

PODINSPEKTOR

a
Agnieszka Obruśnik

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: **STOWARZYSZENIE MUZYKA ŚWIATA AKORD**

2) forma prawna:⁴⁾

☒ stowarzyszenie

☐ fundacja

☐ kościelna osoba prawna

☐ kościelna jednostka organizacyjna

☐ spółdzielnia socjalna

☐ inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

KRS 0000404883

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **12.12.2011**

5) nr NIP: **7343513369** nr REGON: **122456783**

6) adres:

miejsowość: **NOWY SĄCZ** ul.: **AL. WOLNOŚCI 41D/1**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ -

gmina: **NOWY SĄCZ** powiat:⁸⁾ **NOWY SĄCZ**

województwo: **MAŁOPOLSKIE**

kod pocztowy: **33-300** poczta: **NOWY SĄCZ**

7) tel.: **+48 794 341 804** faks: -

e-mail: **smsakord@gmail.com** http:// -

8) numer rachunku bankowego: **92102034530000870201905017**

nazwa banku: **PKO Bank Polski SA**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

a) **Małgorzata Wojdyłak**

b) Małgorzata Miśkowiec

c) -

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Mirosław Witkowski 794 341 804

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Celem Stowarzyszenia jest:

- a) popularyzacja i promowanie różnych gatunków muzyki jako integralnej części życia społeczno-kulturalnego.
- b) wspieranie rozwoju edukacji i kultury;
- c) promowanie polskiej kultury, sztuki i historii w kraju i za granicą;
- d) wspieranie twórczości artystycznej we wszystkich dziedzinach i dyscyplinach sztuki;
- e) prowadzenie działalności edukacyjnej i kulturalnej, zwłaszcza w zakresie inicjowania, wspierania i pomocy w przedsięwzięciach edukacyjno-kulturalnych;
- f) udzielanie pomocy przedsięwzięciom pobudzającym rozwój uczestnictwa i aktywności w dziedzinie kultury i sztuki;
- g) promowanie ekologii;
- h) podejmowanie działań zmierzających do utrzymania, nawiązywania i zacieśniania więzi i kontaktów osobistych mieszkańców regionu;
- i) upowszechnianie wiedzy o Nowym Sączu, Sądecczyźnie, Małopolsce i Polsce w szczególności poprzez prezentowanie dorobku kulturalno-historycznego oraz bogactwa naturalnego regionów;

- j) wspieranie lokalnych inicjatyw zmierzających do upowszechniania kultury i szeroko pojętej sztuki;
- k) upowszechnianie muzyki w jej wielorakiej formie i funkcji społecznej;
- l) wzbogacanie życia społecznego w estetyczne doznania muzyczne;
- m) popularyzacja stylów i odmian regionalnych muzyki świata;
- n) propagowanie idei muzyki, jako uniwersalnego języka;
- o) propagowanie muzyki jako środka terapeutycznego;
- p) krzewienie wzajemnego przenikania kulturalnego narodów i państw;
- q) wywieranie wpływu na działalność instytucji organizujących życie kulturalne;
- r) propagowanie działań na rzecz promocji kultury na arenie Europy w kontekście integracji europejskiej;

2. Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez:

- a) współpracę z muzeami, filharmoniami, centrami i domami kultury, galeriami sztuki, ośrodkami badawczymi, placówkami edukacyjnymi oraz instytucjami, organizacjami pozarządowymi, organizacjami pożytku publicznego oraz innymi podmiotami, których cele są zbieżne z celami Stowarzyszenia;
- b) organizowanie konferencji, seminariów, odczytów, debat, warsztatów służących podnoszeniu umiejętności, wymianie doświadczeń z zakresu kultury i sztuki;
- c) prowadzenie działalności wydawniczej (wydawanie broszur, folderów itp.);
- d) organizowanie koncertów, przedstawień, festiwali, seminariów, warsztatów, szkoleń, kursów i konkursów wykonawczych;
- e) wspieranie artystów i szeroko pojętej działalności artystycznej w kraju i za granicą;
- f) reprezentowanie artystów i menadżerów przed instytucjami, zrzeszeniami, związkami, stowarzyszeniami, osobami prawnymi, organizacjami, organami, przedsiębiorstwami i wydawcami fonograficznymi.
- g) działalność fonograficzną;
- h) wspieranie instytucji rządowych i pozarządowych w tworzeniu regulacji prawnych dotyczących działalności artystycznej i kulturalnej;
- i) nawiązywanie i utrzymywanie kontaktów ze stowarzyszeniami i organizacjami o podobnych celach działającymi w Rzeczypospolitej Polskiej i poza jej granicami;

- j) ustanawianie wyróżnień i odznak honorowych i nadawanie ich osobom fizycznym, osobom prawnym i instytucjom zasłużonym dla celów Stowarzyszenia;
- k) stworzenia warunków rozwoju i umożliwienie pogłębiania kwalifikacji zawodowych twórcom, artystom i animatorom kultury związanym z muzyką współczesną;
- l) składanie zamówień kompozytorskich, organizację koncertów, seminariów autorskich oraz innych działań promujących jednostki i ośrodki zajmujące się muzyką współczesną;
- m) działania promujące współczesną literaturę dydaktyczną - organizowanie i wspieranie warsztatów wykonawczych, kursów teoretycznych oraz konkursów wykonawczych; promocje nowych pozycji wydawniczych; organizowanie koncertów edukacyjnych itp.;
- n) organizację imprez charytatywnych i okolicznościowych włączających Stowarzyszenie w aktualne problemy społeczne oraz życie społeczności lokalnych ze szczególnym uwzględnieniem środowisk w trudniejszej sytuacji życiowej;
- o) współpracę z organizacjami kulturalnymi, mediami, instytucjami zainteresowanymi celami Stowarzyszenia oraz władzami administracji państwowej i samorządowej.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców -

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Statut

Rozdział IV.

Władze Stowarzyszenia

§ 5. 15.

Do składania oświadczeń woli w imieniu Stowarzyszenia upoważniony jest:

- a) w przypadku zarządu jednoosobowego – Prezes Zarządu samodzielnie,
- b) w przypadku zarządu wieloosobowego – Prezes Zarządu samodzielnie lub łącznie dwóch członków Zarządu.

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

„Zanim będzie za późno – kreatywna profilaktyka walce z uzależnieniem jako skuteczny proces przeciwdziałania narkomanii”

Powyższy projekt obejmuje:

1. Wykład specjalisty do spraw profilaktyki połączony z prezentacją multimedialną, wykonanie koncertu z pokazem filmowo - fotograficznym, wystąpienie publiczne uzależnionej osoby, która przeszła z powodzeniem cały cykl terapii uzależnień w Małopolskim Ośrodku Profilaktyki i Terapii Uzależnień w Nowym Sączu oraz elementy dyskusji otwartej na pytania. Wydarzenie odbędzie się w: Zespole Szkół Elektryczno – Mechanicznych w Nowym Sączu, w Zespole Szkół Ekonomicznych w Nowym Sączu, w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 1 im. J. Długosza w Nowym Sączu oraz w Zespole Szkół Samochodowych w Nowym Sączu. Czas trwania wykładu, koncertu oraz prelekcji osoby uzależnionej to 1.5h – jeden ramowy blok programowy. Na każdą ze szkół przewidziane są 2 bloki programowe.
2. Część artystyczną projektu, poprzedzi wykład specjalisty w dziedzinie profilaktyki

uzależnień. Wykładowi temu, towarzyszyć będzie prezentacja multimedialna legalnych i nielegalnych substancji psychoaktywnych, charakterystyka tych substancji, opis ich działania oraz motywy używania substancji prowadzące do rozwoju patologicznych mechanizmów uzależnienia.

- a. Wykład specjalisty zawierać będzie również informacje na temat czynników chroniących młodzież przed zachowaniami ryzykownymi czyli: budzenie zainteresowań, zachęcanie do podejmowania aktywności np. muzyka, fotografia, nauka, budzenie ciekawości, rozwijanie swoich pasji i zainteresowań. Wykład i prezentację multimedialną poprowadzi specjalistka profilaktyki uzależnień mgr Beata Górszczyk. Koordynatorem merytorycznym projektu będzie p. Anna Agata Jurczak - instruktor terapii uzależnień z Małopolskiego Ośrodka Profilaktyki i Terapii Uzależnień w Nowym Sączu.
3. W założeniu projekt połączy część artystyczna w formie koncertu, w wykonaniu profesjonalnych muzyków. Tematem przewodnim koncertu będzie prezentacja utworów artystów, którzy są dla młodych ludzi idolami – wzorcami do naśladowania, ale których kariera i życie zakończyło się w dramatyczny sposób w wyniku destrukcyjnego uzależnienia (Bob Marley, Amy Winehouse, Ray Charles, James Brown, Ryszard Riedel, Janis Joplin, Elvis Presley, Eric Clapton, Jim Morrison). Artystyczna część i występ znanych medialnie muzyków jest swoistym magnesem dla sądeckiej młodzieży, która bardzo często traktuje obowiązkowe wykłady profilaktyczne w ich szkołach jako „zło konieczne”. Muzyka ma stanowić preludium do właściwej merytorycznie profilaktycznej części, która ma na celu przyciągnąć uwagę młodzieży do bardzo ważnego tematu jakim jest proces używania środków psychoaktywnych, prowadzący bardzo często do uzależnienia i ponoszenia strat na każdym poziomie ludzkiej egzystencji.
4. Kulminacyjnym momentem projektu będzie aktywny udział w programie osoby uzależnionej, która przeszła pomyślnie cały cykl terapii. Bartosz Sznajdrowski opowie w jaki sposób się uzależnił, jakie przez to poniósł straty, dzięki komu wyszedł z błędnego koła uzależnienia i co robi dziś, by już nigdy nie wrócić do „brania”. Fakt, że Bartek jest rówieśnikiem młodzieży do której jest skierowany projekt, będzie miał nieoceniony wpływ na sądecką młodzież, dla której często osoby uzależnione kojarzone są jedynie z postaciami z filmów lub z rymstoka – dla nich osoba

uzależniona to abstrakcja. Poznanie i obcowanie z Bartkiem, który przeszedł i ukończył cały cykl terapii uzależnień, a także możliwość zadawania mu pytań, będzie dla sądeckiej młodzieży wielką szansą usłyszenia czym jest nadużywanie alkoholu oraz środków psychoaktywnych i jakie są konsekwencje uzależnienia.

5. Synteza wykładu, pokazu multimedialnego, koncertu, oraz udziału osoby uzależnionej w jednej formie niezwykle wzbogaca profilaktyczno - edukacyjny przekaz planowanego programu, będąc unikatowym uzupełnieniem oferty edukacyjnej nowosądeckich szkół, w których planowane jest przeprowadzenie projektu. Program „Zanim będzie za późno – kreatywna profilaktyka w walce z uzależnieniem jako skuteczny proces przeciwdziałania narkomanii” otwarty będzie nie tylko dla młodzieży szkolnej, ale także dla wszystkich osób z terenu Nowego Sącza, którzy zechcą wysłuchać znakomitej muzyki połączonej z wnikliwym profilaktycznym przekazem. Dzięki takiemu ujęciu adresaci programu będą mogli nie tylko wysłuchać słynnych i lubianych utworów muzyki rozrywkowej, ale przede wszystkim przyswoić sobie wiedzę, dzięki której temat profilaktyki i uzależnienia będzie umieszczony we właściwym kontekście merytoryczno – artystycznym.
6. Materiał merytoryczny, multimedialny, muzyczny oraz fotograficzny zostanie utrwalaony w formie całościowego projektu, który po planowanych prezentacjach będzie mógł być wykorzystany w szkołach, placówkach profilaktycznych oraz kulturalnych na terenie Nowego Sącza, umożliwiając szerokiemu gronu młodzieży nowosądeckiej zetknięcie z muzyką i ważnym tematem profilaktyki w walce z uzależnieniem oraz przeciwdziałaniu narkomanii. Dzięki utrwaleniu programu w postaci reportażu na płycie DVD, projekt będzie szerzej znany w całym mieście, może także służyć jako materiał promocyjny Nowego Sącza z zakresu wspólnych działań miasta i organizacji pozarządowych na polu troski o poziom i jakość programów edukacyjno – terapeutycznych, prowadzących do poszerzania świadomości nowosądeczan.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

1. Termin „**profilaktyka**” rozumiany jest jako „działanie i środki stosowane w celu zapobiegania chorobom. Ogólnie: stosowanie różnych środków zapobiegawczych w celu niedopuszczenia do wypadków, uszkodzeń, katastrof itp.” (*Mały Słownik Języka Polskiego*, 1997).
2. Profilaktyka to działanie, które ma na celu zapobieganie pojawieniu się lub rozwojowi niekorzystnego zjawiska. Jest też jednym ze sposobów reagowania na zjawiska społeczne, które oceniane są jako szkodliwe i niepożądane. Ta ocena skłania do traktowania takich zjawisk w kategoriach zagrożeń i podejmowania wysiłków w celu ich eliminacji lub choćby ograniczenia. **Profilaktyka używania substancji psychoaktywnych** to zmniejszanie ryzyka ich używania poprzez opóźnienie lub przeciwdziałanie inicjacji, niedopuszczanie do poszerzania się kręgu osób – szczególnie ludzi młodych – eksperymentujących z legalnymi i nielegalnymi substancjami.
3. Program „Zanim będzie za późno – kreatywna profilaktyka w walce z uzależnieniem jako skuteczny proces przeciwdziałania narkomanii” skierowany jest do młodzieży szkół gimnazjalnych oraz licealnych. Okres dorastania to czas szczególnie podatny na zakłócenia psychiczne w odbiorze otoczenia i interakcjach z nim oraz podejmowanie zachowań ryzykownych – czyli działań zwiększających prawdopodobieństwo pojawienia się niekorzystnych konsekwencji (psychologicznych, społecznych i zdrowotnych). Projekt będzie propagował skuteczną profilaktykę w przystępny dla młodzieży sposób i będzie optymalnym sposobem hamowania rozwoju oraz ograniczania skali zjawisk uznanych za dolegliwe społecznie. Głównie z tego względu jest znacznie bardziej opłacalna niż kosztowne działania zaradcze, konieczne w sytuacji, gdy wzrasta skala niepożądanych zjawisk.
4. Projekt ma na celu uzmysłowienie młodym ludziom, wkraczającym w dorosłość, że stosowanie środków psychoaktywnych nie jest zabawą i że zawsze kończy się niepowetowaną stratą. Profilaktyka programu ma kreować wśród młodych sądeczan poczucie odpowiedzialności za swoje wybory. W tym najszerszym ujęciu profilaktyka

projektu ma służyć jako postępowanie zapobiegające różnorodnym problemom, które towarzyszą używaniu substancji psychoaktywnych.

5. Dzięki swojej innowacyjnej formule, łączącej żywą muzykę z wykładem i prezentacją multimedialną przywołującą tematykę walki z uzależnieniem oraz kontakt z uratowanym od nałogu rówieśnikiem, projekt pozwoli odbiorcom spojrzeć na problem uzależnienia w szerokim spektrum. Skutkiem programu będzie nabycie przez odbiorców wiedzy z zakresu destrukcyjnego wpływu środków uzależniających na życie oraz kontakt z otoczeniem, etapów uzależnień, ograniczenia zachowań agresywnych, a celem programu będzie również wzmocnienie poczucia własnej wartości w słuchaczach, samooceny, propagowanie zdrowego stylu życia, nauczanie zachowań asertywnych, uczenie przeciwdziałania stresom.
6. Podczas programu poruszane będą następujące problemy: mechanizmy wchodzenia w uzależnienie, nacisk grupy rówieśniczej, mechanizm odtłumaczania, utrata kontroli, brak motywacji do leczenia, straty i negatywne efekty "brania", przebieg i wyjątkowość terapii, problemy z readaptacją - prowadzący odnosi się tu do własnych doświadczeń i przeżyć. Podczas wykładu młodzież zapozna się także z informacjami na temat negatywnych skutków działania narkotyków, ich biochemicznych i psychosomatycznych zagrożeń: zespół amotywacyjny, psychozy amfetaminowo-kanabisowe, zmiany genetyczne pod wpływem THC. W przystępny sposób spróbujemy także obnażyć: mit narkomana, mit diler, mit nieszkodliwości marihuany i reklamę narkotyków w mediach i w muzyce.
7. Wśród wzmiankowanych przyczyn projektu istotna jest również potrzeba wspierania edukacji ponadprogramowej, która nie tylko zwiększa wiedzę młodych ludzi, ale też stymuluje potrzebę nauki co skutkuje poszukiwaniem przez nich ambitnych kierunków naukowych i zawodowych w dorosłym życiu. Projekt będzie inspirować młodzież z terenu Nowego Sącza do poszukiwania nowych dróg wyrazu, kształcenia wrażliwości estetycznej i aktywności intelektualnej wobec szerokiej palety dzieł sztuki, która podczas pokazu i koncertu zostanie przedstawiona w ciekawy i nowatorski sposób.
8. Młodzież szybko się nudzi podczas tzw. „suchych” wykładów i dlatego całą część teoretyczną, zamierzamy uatrakcyjnić poprzez ciekawą prezentację multimedialną fotografii i krótkich fragmentów z koncertów z chwil sławy znanych artystów, by

w finalnej jego części, pokazać młodzieży dramatyczny okres kiedy dany artysta – muzyk schodzi na „dno” m.in. , poprzez całkowitą utratę kontaktu z rzeczywistością, reakcją najbliższych na jego irracjonalne zachowanie, utratą więzi z otoczeniem, fanami, bliskimi, a w rezultacie śmierć. Projekt ma na celu stymulowanie procesów twórczej wyobraźni młodzieży nowosądeckiej, rozwijanie percepcji dzieła sztuki pod różnymi formami u młodych ludzi, aktywizację młodzieży z Nowego Sącza na polach działań edukacyjnych i twórczych. Kluczem tej stymulacji ma być zrozumienie zagrożeń, jakie niesie za sobą używanie środków psychoaktywnych.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatami zadania będą:

1. Uczniowie ostatnich klas szkoły gimnazjalnej w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 1 im. J. Długosza w Nowym Sączu oraz uczniowie szkół średnich: w Zespole Szkół Elektryczno – Mechanicznych w Nowym Sączu, w Zespole Szkół Ekonomicznych w Nowym Sączu, w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 1 im. J. Długosza w Nowym Sączu oraz w Zespole Szkół Samochodowych w Nowym Sączu. Grono nauczycielskie szkół biorących udział w programie.
2. Wszyscy chętni zainteresowani programem z terenu Nowego Sącza.
3. Dzięki utrwaleniu programu w postaci reportażu na płycie DVD, projekt będzie szerzej znany w całym mieście, może także służyć jako materiał promocyjny Nowego Sącza z zakresu wspólnych działań miasta i organizacji pozarządowych na polu troski o poziom i jakość programów edukacyjno – terapeutycznych.
4. W dalszej perspektywie – ponieważ materiał merytoryczny, multimedialny, muzyczny oraz fotograficzny zostanie utrwalony w formie całościowego projektu, który po planowanych prezentacjach będzie mógł być wykorzystany w szkołach, placówkach profilaktycznych oraz kulturalnych na terenie Nowego Sącza, umożliwiając szerokiemu gronu młodzieży nowosądeckiej zetknięcie z muzyką i ważnym tematem profilaktyki w walce z uzależnieniem oraz przeciwdziałaniu narkomanii.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Akty prawne regulujące zasady obowiązujące w placówkach oświatowych, dotyczące bezpieczeństwa uczniów, picia alkoholu, palenia papierosów lub używania innych substancji psychoaktywnych, nakładają na szkoły m. in. obowiązek podejmowania działań profilaktycznych (zapobiegawczych), wychowawczych i interwencyjnych.

Wprowadzony przez MENIS obowiązek opracowania i realizowania przez szkołę Szkolnego Programu Profilaktyki (D.U. Nr 51., poz. 458 z 2002 roku) stworzył szansę uporządkowania i podwyższenia poziomu profesjonalizmu działań profilaktycznych. Wśród wielu z nich profilaktyka używania substancji psychoaktywnych ma najdłuższą tradycję i bogaty zasób doświadczeń.

Dzieci i młodzież w różnym stopniu narażone są na ryzyko użycia legalnych lub nielegalnych środków uzależniających i wynikające z tego szkody. Odpowiednio do stopnia ryzyka profilaktyka prowadzona jest na różnych poziomach. Profilaktyka pierwszorzędowa adresowana jest do grupy niskiego ryzyka, czyli na przykład do całej społeczności szkolnej. Działania podejmowane w jej ramach kierowane są do ludzi zdrowych i wspomagają prawidłowe procesy rozwoju fizycznego i psychicznego. Mają na celu promocję zdrowego stylu życia, opóźnienie wieku inicjacji, a przez to zapobieganie lub zmniejszenie zasięgu zachowań ryzykownych. Na tym poziomie oddziaływać ważne jest rozwijanie różnych umiejętności, które pozwolą każdemu radzić sobie z trudnymi sytuacjami życiowymi i z przeżywanymi w związku z nimi emocjami.

W ostatnich latach coraz więcej dzieci i młodzieży jest objętych działaniami z zakresu profilaktyki uzależnień nie zawsze skutecznych w odbiorze. Mimo to obserwacja „życia codziennego”, doniesienia mass mediów, czy wyniki badań ankietowych młodzieży szkolnej ujawniają fakt, że rosną problemy alkoholowe i narkotykowe wśród młodych ludzi, maleje natomiast liczba abstynentów w wieku rozwojowym. Dlatego tak istotna jest atrakcyjna

forma przekazu , pozwalająca na skuteczne propagowanie zdrowego stylu życia. Muzyka to bardzo ważny element w życiu każdego człowieka, szczególnie młodego a proponowana przez program forma przekazu pozwala na uaktywnienie i rozwijanie procesów twórczych, zachęcając tym samym do zmiany postaw i skierowania potencjału w zdrowe obszary zainteresowań takich jak właśnie muzyka, czy szeroko rozumiana sztuka. Jak pokazują statystyki, zarówno te z terenu małopolski, jak również całego kraju, uzdolnionej muzykalnie młodzieży jest bardzo dużo. Niestety w większości przypadków, ze względu na chociażby problemy finansowe czy brak zainteresowania ze strony rodziców i najbliższego otoczenia, nie są oni w stanie kontynuować swoich zainteresowań czy też szlifować swoich ukrytych umiejętności. Wynika to m. in. z braku dostępności do wielkich ośrodków kulturowych jak teatry, filharmonie, opery itp., które zapewniają młodym ludziom żywy kontakt z wysoką kulturą. Młodzież nie ma co zrobić w wolnym czasie i bardzo często eksperymentuje z używkami, które prowadzą do uzależnienia się w młodym wieku. Program „Zanim będzie za późno – kreatywna profilaktyka w walce z uzależnieniem jako skuteczny proces przeciwdziałania narkomanii” zakłada przeprowadzenie wykładów oraz pokazów artystycznych ze znakomitymi fachowcami w dziedzinie profilaktyki uzależnień oraz sztuki. Dzięki temu m. in. młodzi ludzie uzyskają wiedzę na temat możliwości dalszej edukacji i rozwijania swoich pasji, bez których każdy młody człowiek traci poczucie własnej wartości i tożsamości, dlatego wtedy sięga po używki. Założeniem programu jest przekonanie, że jedną z głównych przyczyn sięgania po używki, jest brak umiejętności komunikowania się z innymi ludźmi. Używki rozluźniają, używa się ich , aby zaimponować kolegom lub dla „rozwiązania języka”. Bez używek wiele osób nie umie się bawić, ale przede wszystkim rozmawiać. Dzieci spontanicznie przyswajają sobie taki model komunikacji, traktując go jako normę. Celem programu jest zmiana postaw dzieci - młodzieży wobec używek jako substancji niezbędnej do komunikacji z innymi ludźmi. Zdrowa rozmowa to taka, dzięki której osoba nawiązuje, a potem podtrzymuje kontakty, wyraża swoje uczucia (bez „tłumika”), potrafi słuchać aktywnie tego, co mówią inni, odmawia asertywnie i bez lęku,

prosi o radę lub pomoc bez poczucia wstydu. "Zdrowa rozmowa", to taka, w której nie potrzebujemy używek, by czuć się pewnie, spokojnie, spontanicznie i „na luzie”. Program pozwala dostrzec wagę procesów codziennej komunikacji, która jest fundamentem budowania satysfakcjonujących relacji międzyludzkich oraz uczy niezgody na przymus picia alkoholu oraz stosowanie używek w każdej sytuacji komunikacyjnej (nieprzyjemna rozmowa, problem z poproszeniem dziewczyny do tańca, wycieczki itd.). Forma wykładu i koncertu w jednym umożliwia uczniom zdobycie wiedzy w sposób bardzo przystępny na temat procesu komunikowania, ćwiczy umiejętność „zdrowej rozmowy” (bez "wspomagacza" alkoholowego). Młodzież nabywa umiejętności asertywnego odmawiania, wyrażania prośby o pomoc, umiejętności aktywnego słuchania, podejmowania decyzji z uwzględnieniem ich konsekwencji, co może mieć kluczowe znaczenie w profilaktyce zażywania innych substancji (narkotyki, papierosy, sterydy).

Dotacja umożliwi również realizację płyty DVD, na której znajdzie się reportaż fotograficzny i filmowy z projektu. Realizacja tej płyty jest bardzo istotnym punktem programu, który przyczyni się do utrwalenia jego licznych walorów edukacyjno - profilaktycznych, oraz rozszerzy grono adresatów projektu, gdyż płyta jako materiał edukacyjny trafi bezpłatnie do szkół w Nowym Sączu. Płyta będzie świadczyła o wysokim standardzie całego projektu, jego profesjonalizmie – zaangażowaniu osób na odpowiednim poziomie merytorycznym. Płyta będzie mogła służyć także jako materiał promocyjny miasta, dający korzystne świadectwo dbałości o obecność i jakość edukacji ponadprogramowej w Nowym Sączu.

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

1. Celem jest przeciwdziałanie pierwszym próbom podejmowania zachowań ryzykownych. W dużej mierze działania profilaktyczne skupiają się na tworzeniu wspierającego, przyjaznego klimatu szkoły, który pozytywnie wpływa na zdrowie psychiczne i poczucie wartości, motywację do osiągnięć zarówno uczniów jak i nauczycieli. Ponadto kształtują dojrzałą sferę fizyczną, emocjonalną, intelektualną, duchową, moralną oraz interpersonalną.
2. Projekt będzie propagował skuteczną profilaktykę w przystępny dla młodzieży sposób i będzie optymalnym sposobem hamowania rozwoju oraz ograniczania skali zjawisk uznanych za dolegliwe społecznie. Głównie z tego względu jest znacznie bardziej opłacalna niż kosztowne działania zaradcze, konieczne w sytuacji, gdy wzrasta skala niepożądanych zjawisk.
3. Program pozwala dostrzec wagę procesów codziennej komunikacji, która jest fundamentem budowania satysfakcjonujących relacji międzyludzkich oraz uczy niezgody na przymus picia w każdej sytuacji komunikacyjnej.
4. Zajęcia mają przedstawić młodzieży fakty i stereotypy związane z alkoholem, narkotykiem i nikotyną, pokazać w jaki sposób działają substancje psychoaktywne i jak tworzy się droga do uzależnienia oraz uświadomić zagrożenia wynikające z wkroczenia na „ścieżkę inicjacyjną”. Program ma pomóc sądeckiej młodzieży odpowiedzieć na ważne, często pomijane pytania: dlaczego sięgam po alkohol? Co to jest uzależnienie? Od czego można się uzależnić i co o tym decyduje? Ciekawość a środki psychoaktywne? Mity i fakty o alkoholu i narkotykach? Wpływ alkoholu i narkotyku na organizm, zjawisko „utruty kontroli”, konsekwencje uzależnienia od środka psychoaktywnego oraz znaczenie grupy rówieśniczej? Czy umiem powiedzieć „nie”?
5. Nierzadko już dzieci w najmłodszych klasach szkół podstawowych sięgają po używki a pod koniec szkoły podstawowej - część z nich to osoby już uzależnione. Zajęcia uświadamiają, że te środki mogą być przyczyną ciężkich chorób. Ukazują też wzajemny wpływ środowiska i ludzi na siebie, uczą kształtowania zdrowego otoczenia wokół siebie.
6. Program modeluje pozytywne normy i wartości jako alternatywy dla alkoholu, narkotyku i papierosa. Program rozwija u dzieci koncentrację i umiejętność obserwacji

otoczenia i uczenia od niego pozytywnych wzorców.

7. Dzięki zastosowanej formie muzyka zostanie umieszczona we właściwym kontekście profilaktycznym, ukazującym głębokie związki wrażliwości muzycznej z aktualnym stanem społecznym, potrzebami artystycznymi, sytuacją kulturową i socjalną ludzi w przeszłości w korelacji z teraźniejszością.
8. Dzięki opisanej powyżej, przemyślanej od strony treści merytoryczno – profilaktycznej, artystycznej szerzej edukacyjnych formie program - wzbogaci wiedzę młodych sędeczan, zadziała stymulująco na wyobraźnię i wrażliwość artystyczno – poznawczą młodych sędeczan.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

1. szkoła gimnazjalna

- Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 1 im. J. Długosza w Nowym Sączu

2. szkoły średnie:

- Zespół Szkół Ekonomicznych im. Oskara Langego w Nowym Sączu,

- Zespół Szkół Elektryczno – Mechanicznych im. gen. Józefa Kustronia w Nowym Sączu,

- Zespół Szkół Samochodowych im. inż. T. Tańskiego w Nowym Sączu,

- Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 1 im. J. Długosza w Nowym Sączu.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

I Etap organizacyjno – przygotowawczy:

16.04.2012 – 19.04.2012

- ustalenie programu projektu, który będzie obejmował wykład specjalisty do spraw profilaktyki połączony z prezentacją multimedialną,;

- uzgodnienie utworów muzycznych ze specjalistą do spraw profilaktyki , które będą wykorzystywane podczas koncertu i będą razem stanowiły jedną, spójną całość;

- wybór materiałów, które będą wykorzystywane w czasie wykładu przez specjalistę w dziedzinie profilaktyki uzależnień. Będzie to etap polegający na opracowaniu koncertu od strony treści edukacyjnych z zakresu szeroko pojętych problemów z uzależnieniem oraz sposobów na zerwanie z nałogiem.

- spotkanie i konsultacje z koordynatorem merytorycznym projektu p. Anną Agatą Jurczak - instruktor terapii uzależnień z Małopolskiego Ośrodka Profilaktyki i Terapii Uzależnień w Nowym Sączu. Opracowanie całościowej koncepcji profilaktyczno – artystycznej.

- spotkanie z osobą uzależnioną i wyjaśnienie jej koncepcji projektu. Przygotowanie jej do aktywnego udziału w programie i otworzenia się publicznie przed rówieśnikami - opowiedzeniem swojej historii z braniem i swych prób wyjścia z nałogu

- rozmowy z przedstawicielami nowosądeckich mediów w celu promocji projektu;

- przygotowanie potrzebnego oświetlenia, właściwej akustyki oraz próba generalna do pokazu

- koordynacja części merytorycznej z artystyczną

II Etap realizacyjny – wykonawczy:

19.04.2012 – 31.05.2012

Realizacja 8 bloków programowych (po dwa w każdej ze szkół),

III Etap podsumowujący – rozliczeniowy:

31.05.2012 – 25.06.2012

- nastąpi przygotowanie oraz wytłoczenie płyty DVD, na której znajdą się: reportaż z realizacji projektu, dokumentacja fotograficzna. Płyta będzie cennym dodatkiem edukacyjnym do projektu, który utrwali jego działanie oraz rozszerzy grono adresatów na uczniów innych szkół w Nowym Sączu;

- rozliczenie finansowe projektu.

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 16.04.2012 do 25.06.2012		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
I Etap organizacyjny – przygotowawczy: - ustalenie programu koncertu; - konsultacje ze specjalistą z zakresu profilaktyki uzależnień; - próby muzyczno-akustyczne; - przygotowania do właściwych występów; - spotkanie z wolontariuszem – osobą uzależnioną; - rozmowy z przedstawicielami nowosądeckich mediów w celu promocji projektu; - przygotowanie sali oraz sceny do przedstawienia projektu - przygotowanie potrzebnego oświetlenia, właściwej akustyki - próba generalna do pokazu.	I Etap organizacyjny – przygotowawczy: Początek 16.04.2012 Zakończenie etapu organizacyjno – przygotowawczego: 19.04.2012	Stowarzyszenie Muzyka Świata AKORD w Nowym Sączu
II Etap realizacyjny – wykonawczy: - realizacja 8 bloków programowych - każdy po 1.5h (po 2 bloki w każdej ze szkół) -	Początek: 19.04.2012 Zakończenie: 31.05.2012	Stowarzyszenie Muzyka Świata AKORD w Nowym Sączu

III Etap podsumowująco – rozliczeniowy: - przygotowanie oraz wytłoczenie płyty DVD; - rozliczenie finansowe projektu.	Początek: 31.05.2012 Zakończenie: 25.06.2012	Stowarzyszenie Muzyka Świata AKORD w Nowym Sączu
---	---	--

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Poprzez realizację przedstawionego projektu, przewiduje się następujące rezultaty: - powstanie unikatowego programu w dziedzinie edukacji ponadprogramowej o wysokich walorach oświatowych (zwłaszcza na polu profilaktyki uzależnień, muzyki, sztuki, rozwijania swoich pasji bez udziału środków psychoaktywnych); - aktywizacja młodzieży nowosądeckiej, zwłaszcza uczęszczającej do ostatnich klas gimnazjalnych i licealnych w Nowym Sączu, na polu realizacji własnych zainteresowań jako jeden ze sposobów unikania używek; - inspiracja młodzieży nowosądeckiej muzyką i sztuką z ukierunkowaniem na rozwijanie wysokich potrzeb estetycznych oraz zainteresowania rzetelną wiedzą; - projekt będzie propagował skuteczną profilaktykę w przystępny dla młodzieży sposób i będzie optymalnym sposobem hamowania rozwoju oraz ograniczania skali zjawisk uznanych za dolegliwe społecznie. Głównie z tego względu jest znacznie bardziej opłacalna niż kosztowne działania zaradcze, konieczne w sytuacji, gdy wzrasta skala niepożądanych zjawisk; - projekt ułatwia wzajemną komunikację, a także ukazuje sposoby na uczenie się asertywności w momentach zagrożenia; - program modeluje pozytywne normy i wartości jako alternatywy dla alkoholu, narkotyku i papierosa. Program rozwija u dzieci koncentrację i umiejętność obserwacji otoczenia i uczenia

od niego pozytywnych wzorców;

- rozwinięcie u uczniów postaw otwartości na wiedzę, psychologię, muzykę oraz ciekawe formy edukacji;

- rozwinięcie oraz pogłębienie umiejętności postrzegania złożoności zjawisk z profilaktyki uzależnień i ich oddziaływania na codzienne życie;

-pogłębianie potrzeby kontaktu z profesjonalną sztuką u młodzieży nowosądeckiej jako jedna z form unikania pułapki uzależnienia;

- dzięki powstałej płycie DVD także wzbogacenie bazy materiałów edukacyjnych z zakresu profilaktyki uzależnień, muzyki, zachowań asertywnych w innych szkołach na terenie Nowego Sącza;

- promocja miasta Nowego Sącza, jako ośrodka poszukującego oraz realizującego unikatowe formuły edukacji ponadprogramowej wśród młodzieży.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
-----	-------------------------------	-----------------	--------------------------	--------------	------------------------	--	---	--

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenia Muzyka Świata AKORD¹⁹⁾	-	-	-	-	-	-	-
1	Opracowanie programu edukacji twórczej koncertu, wykładu profilaktycznego, pokazu multimedialnego	10	50,00	godzina	500,00	0	0	500,00
2	Wynagrodzenie sekcji akompaniującej za 8 prób muzyczno-akustycznych i wykonanie części koncertowej w ramach projektu – umowa o dzieło (2 instrumentalistów)	2 x 8 bloków programowych	300,00	usługa	4800,00	3000,00	1800,00	0
3	Wynagrodzenie solisty, konferansjera, wykładowcy za 6 prób muzyczno-akustycznych i wykonanie części koncertowej w ramach projektu, prowadzenie części wykładowej oraz koncertowej, prowadzenie dyskusji – umowa o dzieło	1 x 8	1000,00	usługa	8000,00	4000,00	4000,00	0

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
4	Wynagrodzenie specjalisty ds. profilaktyki uzależnień - opracowanie i prowadzenie projektu od strony treści edukacyjnych z zakresu walki z narkomanią, profilaktyką uzależnień – umowa o dzieło	1 x 8	250,00	usługa	2000,00	1500,00	500,00	0
5	Wynagrodzenie dla koordynatora merytorycznego projektu -	5	50,00	godzina	250,00	0	0	250,00
6	przygotowanie oraz wytłoczenie płyty DVD, na której znajdują się: reportaż z realizacji projektu, dokumentacja fotograficzna, nutowa.	1	500,00	usługa	500,00	0	0	500,00
II	Koszty obsługi²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenia Muzyka Świata AKORD¹⁹⁾:	-	-	-	-	-	-	-
1.	Obsługa księgowa zadania	1	300,00	usługa	300,00	200,00	100,00	0

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
2.	Obsługa korespondencji, kontaktów mailowych oraz telefonicznych	1	100,00	usługa	100,00	0	0	100,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia Muzyka Świata AKORD¹⁹⁾	-	-	-	-	-	-	-
1	Wypożyczenie sprzętu nagłaśniającego i multimedialnego, akustyk (4 szkoły) – umowa o dzieło	1x4	800,00	dość	3200,00	1300,00	1900,00	0
2	Druk plakatów	20	2,0	sztuka	40,00	0	40,00	0
3	Druk ulotek	800	0,30	sztuka	240,00	0	240,00	0
4	Realizacja nagrania z montażem	1	300,00	usługa	300,00	0	0	300,00
5	Wytłoczenie płyt DVD	20	1,00	sztuka	20,00	0	20,00	0

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
IV	Ogółem:	-	-	-	20250,00	10000,00	8600,00	1650,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10000,00 zł	49,5 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	8600,00 zł	42,5 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	8600,00 zł	42,5 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1650,00 zł	8 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	20250,00 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy	0	TAK/NIE ¹⁾	0
Nie dotyczy	0	TAK/NIE ¹⁾	0
Nie dotyczy	0	TAK/NIE ¹⁾	0
Nie dotyczy	0	TAK/NIE ¹⁾	0

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Ogromną pomoc zaoferowały przy pracy nad projektem sądeckie szkoły: szkoła gimnazjalna w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 1 im. J. Długosza w Nowym Sączu oraz szkoły średnie:

- Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 1 im. J. Długosza w Nowym Sączu. ,
- Zespół Szkół Ekonomicznych im. Oskara Langego w Nowym Sączu,
- Zespół Szkół Elektryczno – Mechanicznych im. gen. Józefa Kustronia w Nowym Sączu,
- Zespół Szkół Samochodowych im. inż. T. Tańskiego w Nowym Sączu,

a zwłaszcza ich Dyrektorowie, którzy zdając sobie sprawę z istniejącej potrzeby realizacji projektu „Zanim będzie za późno – kreatywna profilaktyka w walce z uzależnieniem jako skuteczny proces przeciwdziałania narkomanii” w ich placówkach, z otwartością zgodzili się na współpracę w jego realizacji. Zobowiązali się do nieodpłatnego udostępnienia swoich sal edukacyjnych na próby oraz do przeprowadzenia koncertu wraz z wykładem specjalisty w dziedzinie profilaktyki uzależnień, a także prezentacją multimedialną i wystąpieniem osoby, która wyszła z uzależnienia. Młodzież nowosądecka będzie miała niezwykłą okazję do zapoznania się nie tylko z zagadnieniami związanymi z niebezpieczeństwem stosowania środków odurzających, które przedstawią specjaliści z tej dziedziny, ale również będzie mogła usłyszeć prawdziwą historię osoby, która pokonała uzależnienie, i która opowie o swoich

ciężkich doświadczeniach. Ponadto uzupełnieniem całości projektu będzie koncert, w którym zaprezentowane zostaną utwory wielkich artystów sceny muzycznej, którzy pomimo wielkiego talentu jaki posiadali, dali usidlić się w pułapkę różnych uzależnień, co spowodowało smutne i tragiczne zakończenie ich kariery. Projekt będzie motywacją do inwestowania w swój talent i możliwości w sposób mądry i przemyślany, a także ukaże sposoby unikania okazji do stosowania środków psychoaktywnych. Taka wiedza w jaką wzbogacą się słuchacze projektu, jest cennym doświadczeniem, które w swoim życiu tak naprawdę może wykorzystać każdy. W dzisiejszym świecie pełnym przemocy i nacisków psychika młodego człowieka jest niezwykle obciążona, co powoduje, że traci on wiarę w swoje możliwości i umiejętności, a także jest on bardziej skłonny do ryzykownych zachowań, których stawką jest życie. Proponowany projekt to przemyślana koncepcja grupy ludzi o wielkim doświadczeniu zawodowym, którzy pragną wyjść z stronę młodzieży nowosądeckiej i zaoferować jej ciekawy program, który będzie motywacją do mądrego wykorzystania swoich talentów.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

mgr Anna Agata Jurczak – koordynator merytoryczny projektu - pedagog, specjalista terapii uzależnień (kwalifikacje zawodowe potwierdzone przez PARPA), kierownik Poradni Psychologii Zdrowia i Trzeźwości MOPTU w Nowym Sączu. Ukończone studia licencjackie z zakresu resocjalizacji.

Beata Górszczyk – ekonomistka, ukończyła również pedagogikę resocjalizacyjną na Wszechnicy Świętokrzyskiej w Kielcach. Obecnie jest pedagogiem w Szkole Podstawowej Nr 7 w Nowym Sączu, jest również instruktorem terapii zajęć podczas Warsztatów Terapii Zajęciowej. Pełni funkcję wychowawcy w Zespole Świetlic Środowiskowych w Nowych Sączu.

Bartosz Sznajdrowski - zaczął brać w wieku 13 lat (marihuana, haszysz, alkohol) i kontynuował regularne branie ponad 2 lata. W tym czasie, Bartek miał dwie sprawy sądowe, które doprowadziły go do podjęcia najważniejszej decyzji w swoim życiu – że

musi coś zmienić inaczej wyląduje w więzieniu i straci życie. Podjął się terapii na oddziale zamkniętym w Ośrodku Wychowania i Resocjalizacji młodzieży do spraw ds. uzależnień w Bielsku Białej. Terapia trwała 1.5 roku i była kontynuowana w Nowym Sączu przez kolejne 4 miesiące. Obecnie Bartek fascynuje się muzyką i oprócz opowiedzenia swojej historii młodzieży z wybranych sądeckich szkół wykona wraz z muzykami utwory własnej kompozycji i własnymi dojrzałymi tekstami, świadczącymi o tym, że w każdym momencie uzależnienia można z nim zerwać.

mgr Artur Kmiecik - Gitarzysta, kompozytor, aranżer, nauczyciel. Posiada bogate doświadczenie zawodowe. Z równą swobodą porusza się w szerokim spektrum muzycznym obejmującym takie style jak rock, blues, jazz, soul, poezja śpiewana. Przez wiele lat współpracował z zespołami: Sekta, Koyaanisquatsi, Even Hell, Ecik Latara Band, Touch Band, Get Up, Inside, Promyczki, Wiosna oraz z solistami: Bożeną Górecką, Moniką Dubel, Marianną Sokołowską, Pauline McCabe, Mirosławem Witkowskim, Tomaszem Ecik Kmakiem, Jackiem Mazanec, Wieśkiem Kotlarzem, Grześkiem Raconiem. Przez 8 lat pracował w Państwowej Szkole Muzycznej w charakterze nauczyciela gitary klasycznej. Koncertował zagranicą m.in. w Niemczech, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Omanie, Indiach, grając w międzynarodowych składach.

mgr Maciej Nieć - Gitarzysta basowy, pianista, aranżer, pedagog. Absolwent Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej na Akademii Muzycznej w Katowicach. Jako muzyk sesyjny współpracuje z wieloma zespołami orkiestrami i solistami. Nagrywa i występuje z artystami reprezentującymi skrajnie różne stylistyki - od muzyki klasycznej i folkowej, po jazz i muzykę rockową. W 2008 roku wystąpił na Festiwalu w Opolu w konkursie "Debiuty 2008" jako basista zespołu Alkaline. Ma za sobą wiele nagrań studyjnych oraz występów telewizyjnych.

mgr Mirosław Witkowski

W czerwcu 2006 został absolwentem wydziału wokalnno-aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Włodzimierza Zalewskiego.

W sierpniu 2006, po przesłuchaniach konkursowych otrzymał prestiżowe stypendium

Jacobs Scholarship i zaproszenie na studia podyplomowe w renomowanej amerykańskiej uczelni muzycznej Indiana University Jacobs School of Music w klasie profesora Andreasa Poulimenosa. Studia podyplomowe w USA ukończył z wyróżnieniem w 2009 roku. Poza wykształceniem muzycznym, Mirosław posiada tytuł licencjata Filologii Angielskiej w PWSZ w Nowym Sączu, którą ukończył w 2001 roku.

Nagrody i wyróżnienia:

- W 1998 zajął I miejsce w V Festiwalu Ogólnopolskim Piosenki Angielskiej *Face the Music* – Brzeg `98.
- W 2000 został zwycięzcą Gali V – lecia programu telewizyjnego *Szansa na Sukces* w Sali Kongresowej (wybrany z grona 10.000 uczestników).
- W maju 2003 został laureatem II nagrody *Konkursu Pieśni Polskiej* w Krakowie.
- W listopadzie 2004 został finalistą XXXIX Międzynarodowego Konkursu im. Antonina Dwořaka w Karlovych Varach.
- W 2004 został laureatem I nagrody w plebiscycie na ulubieńca publiczności w XIV Międzynarodowym Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych w Katowicach.
- W lipcu 2005 został finalistą Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Hariclea Darclee w Rumunii.
- W lutym 2007 został laureatem I nagrody w konkursie wokalnym XXXXI National Society of Arts and Letters w Bloomington – USA.
- W styczniu 2008 został stypendystą V Edycji Programu Stypendialnego Ministra Kultury MŁODA POLSKA dla wyróżniających się polskich artystów młodego pokolenia.
- W marcu 2008 został laureatem II nagrody w konkursie wokalnym *Marcella Sembrich Vocal Competition* w Nowym Yorku.
- W kwietniu 2008 dostał wyróżnienie *Palm Beach Opera Guild* w finale 39 Konkursu Wokalnego Palm Beach Opera Vocal Competition na Florydzie.
- W maju 2008 został stypendystą prestiżowej Muzycznej Fundacji Amerykańskiej *Mu Phi Epsilon*.
- W listopadzie 2008 został laureatem II nagrody w konkursie wokalnym *S. Livingston Mather Vocal Competition* w Cleveland.

- W kwietniu 2010 został finalistą Międzynarodowego Konkursu Wokalnego *Seoul International Music Competition* w Seoulu w Korei Południowej.
- W czerwcu 2010 został stypendystą Fundacji muzycznej *Solti Foundation* (Belgia).
- W lipcu 2010 został stypendystą Instytutu Adama Mickiewicza *Kultura polska na świecie*.
- W listopadzie 2011 agencja artystyczna „MW” została laureatem I miejsca w IV edycji konkursu „*Mój sposób na biznes*”.

Partie Operowe:

- W 2005r wykonał partię Don Basilio z opery G.Rossiniego *Cyrulik Sewilski* w Teatrze Wielkim w Łodzi.
- W 2006 roku zaśpiewał partię Ariodatesa z opery *Xerxes* G.F.Haendla w dwóch premierach w Teatrze Wielkim w Łodzi.
- We 2006 wykonał partie Komandora z opery *Don Giovanni* W.A.Mozarta w Indiana University Opera and Ballet Theater w Bloomington pod dykcją David`a Effrona.
- W 2007 zaśpiewał partię Bonza z opery *Madame Butterfly* G.Pucciniego w Indiana University Opera and Ballet Theater w Bloomington pod dykcją David`a Effrona.
- W 2007 wystąpił w roli Wagnera z opery *Faust* Ch.Gounod`a w Cincinnati Opera pod dykcją Julius`a Rudel`a
- W 2007 zaśpiewał rolę Collina z opery *Cyganeria* G.Pucciniego w Indiana University Opera and Ballet Theater w Bloomington
- W 2008 zaśpiewał rolę Bartola z opery *Wesele Figara* W.A.Mozarta w Indiana University Opera and Ballet Theater w Bloomington pod dykcją Will`a Crutchifield`a
- W 2008 zaśpiewał rolę Komisarza z opery *Madame Butterfly* G.Pucciniego w Cincinnati Opera pod dykcją Edoardo Muller`a
- W 2008 zaśpiewał rolę Doktora z opery *La Traviata* G.Verdiego pod dykcją Davida Effrona w Indiana University Opera and Ballet Theater w Bloomington
- W 2009 zaśpiewał rolę Sciarrone, coverował rolę Angellotiego z opery *Tosca*

G.Pucciniego, a także coverował rolę Inkwizytora z opery *Don Carlos* G.Verdiego podczas Festiwalu Operowego w Sarasota Opera na Florydzie.

- W 2009 wykonał 2 role: Collina oraz Benoit z opery *Cyganeria* G.Pucciniego w Operze w Bambergu (Niemcy) pod dyрекcją Till Fabian Weser`a.
- W 2010 wykonał partię Simona z opery *Gianni Schicchi* G.Pucciniego oraz Talpy z opery *Il Tabarro* w Operze w Bayreuth pod dyрекcją Nicolausa Richtera.
- W 2010 wykonał partię Baptista/Vincentio w światowej premierze opery wenezuelskiego kompozytora Efrain Amaya *Bisbetica Domata La* w International Opera Theater in Città della Pieve we Włoszech.

Koncerty operowe i rozrywkowe / Oratoria:

- W 1999 roku zaśpiewał w telewizyjnym koncercie Violetty Villas w Teatrze Wielkim w Łodzi.
- W 2000 roku zaśpiewał podczas Festiwalu *IV Noce Teatru i Poezji* w Elblągu w towarzystwie gwiazd polskiej estrady - Ryszarda Rynkowskiego oraz Renaty Przemyk.
- W 2001 roku zaśpiewał koncert galowy na Międzynarodowym Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting *Złota Tarka*.
- W 2002 roku brał czynny udział w produkcji Europa Chor Akademie *Eugeniusz Oniegin* P.J.Czajkowskiego na Festiwalu Operowym w Aix-en-Provence we Francji pod dyрекcją Daniela Harding`a.
- W 2003 r został laureatem Festiwalu operowego *Oper-Oder Spree* w Beeskow (Niemcy) - nagroda - dwa koncerty finałowe z Wielką Orkiestrą Symfoniczną z Bułgarii.
- W 2003 wykonał partię basową w *Mszy h-moll* J.S.Bacha w Międzynarodowym Festiwalu International Bach Academy w Krakowie pod dyрекcją światowej sławy Helmutha Rilling`a.
- W 2003 wykonał partię basową w oratorium *Nieszpory Uroczyste o Wyznawcy* W.A.Mozarta w ramach XIV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Sakralnej w Kielcach pod dyрекcją Jacka Rogali.
- W 2005 brał udział w koncercie poświęconym działalności Opery Łódzkiej

i Teatru Wielkiego z okazji jubileuszu 50-lecia istnienia łódzkiej sceny operowej pt. *Młodzi wokaliści łódzcy*.

- W 2008 zaśpiewał w operze komicznej na bas *Maestro di Cappella* D.Cimarosy z Orkiestrą Kameralną Indiana University pod dyrekcją David`a Effron`a.
- W 2008 zaśpiewał partię Heroda w oratorium *Dzieciństwo Chrystusa* z Orkiestrą Symfoniczną Indiana University pod dyrekcją Steven`a Mager`a.
- W 2008 wykonał solowy recital podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Promocji Talentów organizowanego przez Instytucję Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA w Katowicach.
- W 2009 wziął udział w koncercie galowym pieśni i arii w The William E. Schmidt Sarasota Opera Theater (Floryda).
- W 2009 na zaproszenie Otto Edelman Society wykonał koncert arii w Wiedniu.
- W 2009 wystąpił w prestiżowym programie dla śpiewaków operowych w Oper Schloss Laubach w Niemczech.
- W 2010 wystąpił podczas Koncertu Noworocznego dla Sądeczian w ramach *Wesołej Nowiny 2010* w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu
- W 2010 został zaproszony do prestiżowej akademii *Solti Te Kanawa Accademia di Bel Canto* w Castiglione della Pescaia (Włochy), która zakończona została wykonaniem 2 koncertów galowych z towarzyszeniem światowej sławy sopranistki Kiri Te Kanawa.
- W 2010 wystąpił pod batutą światowej sławy tenora Jose Cura w koncercie galowym w Nancy Opera we Francji.
- W 2010 wystąpił podczas galowego koncertu *Accademia Internazionale Lariana Antonio Ghislanzoni* wraz z maestro Roberto Scandiuzzim w Abbazia Lariana we Włoszech.
- W 2011 został zaproszony do wykonania recitalu solowego na Międzynarodowym Festiwalu Jazzowym 2011 *Porthcawl International Jazz Festival*.

- W 2011 wystąpił z premierą swoich autorskich utworów podczas Finału Wyborów Miss Polonia Ziemi Sądeckiej.
- W 2011 wystąpił w autorskim cyklu recitali *What a wonderful World* - multimedialna podróż przez muzykę i sztukę XIX i XX wieku”.
- W 2011 wystąpił z autorskim koncertem na Gali *Zakopane Fashion - Miss Polonia Małopolski 2011*, która odbyła się w Hotelu Mercury – Kasprowy w Zakopanem.
- W 2011 wystąpił w solowym koncercie wraz z zespołem podczas *V Sądeckiego Jarmarku Aniołów* na płycie rynku Nowego Sącza.
- W 2011 wystąpił jako support przed koncertem Maryli Rodowicz ze swoim autorskim programem.
- W 2011 został finalistą popularnego programu telewizyjnego pt. *The Voice of Poland* i rozpoczął współpracę z Kayah.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Sale gimnastyczne szkół w których będzie realizowany projekt, biuro Stowarzyszenia Muzyka Świata AKORD przy ul. Al. Wolności 41d/1, 2 mikrofony marki SHURE SM-58, laptop, skaner, drukarka, telefon, aparat fotograficzny, papier do drukarki, tusz do drukarki.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Stowarzyszenie Muzyka Świata Akord:

Stowarzyszenie rozpoczęło swoją działalność w grudniu 2011 r. Jest bardzo aktywnie działającą organizacją i ma na swoim koncie pierwsze projektowe kroki. Zrealizowało z powodzeniem projekt dofinansowany ze środków Urzędu Miasta Nowego Sącza pn. „Zanim będzie za późno – kreatywna profilaktyka w walce z uzależnieniem jako skuteczny proces przeciwdziałania narkomanii i innym uzależnieniom”, jest na etapie podpisywania

umowy o dotację z Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego w konkursie Mecenatu Małopolski z projektem pn. „Mozart kontra Sinatra – Multimedialna podróż przez muzykę i sztukę XIX i XX wieku . Między muzyką klasyczną, a rozrywkową: symbioza, czy odwieczna walka o ideały muzyczne?”. Jest po pozytywnej ocenie formalnej i finansowej projektu dofinansowanego ze źródeł MRPO 3.3 B pt.” Międzynarodowy Festiwal Muzyka Świata Trzy Korony”.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/~~nepobieranie~~¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 25.06.2012;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/~~zalega(-ją)~~¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą~~ ewidencją¹⁾;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

MAŁGORZATA MIŚKOWIEC
WICEPREZES
STOWARZYSZENIA MUZYKA ŚWIATA

Małgorzata Miśkowiec
Akord

MAŁGORZATA WOJDYLAK
WICEPREZES
STOWARZYSZENIA MUZYKA ŚWIATA

Małgorzata Wojdyła
Akord

STOWARZYSZENIE MUZYKA ŚWIATA

Akord
33-300 NOWY SĄCZ, AL. WOLNOŚCI 41D/1
NIP 734-351-33-69 REGON 122456783
TEL. +48 794 341 884

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data 26.03.2012

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).
3. Statut podmiotu wnioskującego o dotację

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

-
- 1) Niepotrzebne skreślić.
 - 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
 - 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
 - 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
 - 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
 - 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
 - 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
 - 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
 - 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
 - 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
 - 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
 - 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
 - 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
 - 14) Opis zgodny z kosztorysem.
 - 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
 - 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
 - 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
 - 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
 - 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.