

Fundusze Europejskie dla Małopolski



Przebudowa, modernizacja i rozwój
infrastruktury

Miejskiego Ośrodka Kultury –

Samorządowej Instytucji Kultury
współfinansowanego
z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego
w ramach Działania 3.3 Schemat A
Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego
na lata 2007-2013



PROGRAM
REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Małopolska



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO





MRPO - Małopolski Regionalny Program Operacyjny

3. Turystyka i przemysł kulturowy

3.3. Instytucje kultury

Schemat A: Rozwój infrastruktury kulturalnej

Tytuł projektu: „Przebudowa, modernizacja i rozwój infrastruktury Miejskiego Ośrodka Kultury - Samorządowej Instytucji Kultury”

Umowa o dofinansowanie nr: MRPO.03.03.01-12-085/08-00-IXA/46/FE/09 z dnia

04.03.2009r. zawarta pomiędzy:

Zarządem Województwa Małopolskiego (Instytucja Zarządzająca MRPO) reprezentowanym przez:

Pana Marka Nawarę – Marszałka Województwa Małopolskiego,
Pana Leszka Zegzdę – Wicemarszałka Województwa Małopolskiego

a

Miastem Nowy Sącz reprezentowanym przez:

Pana Ryszarda Nowaka – Prezydenta Miasta Nowego Sącza,

Przy kontrasygnacie Pani Jadwigi Kusiak – Skarbnika Miasta Nowego Sącza.

Wykonawca robót budowlanych – konsorcjum, w skład którego wchodzi:

1. Przedsiębiorstwo Produkcyjno-Handlowo-Usługowe „BUDEKO” inż. Janusz Lupa

2. FUTURE TECH

działające przez Lidera Konsorcjum Przedsiębiorstwo Produkcyjno-Handlowo-Usługowe „BUDEKO” reprezentowane przez Janusza Lupę – właściciela.

Termin realizacji robót budowlanych: 09.12.2009 r. (dzień podpisania Umowy) – 15.09.2010 r.

Umowa obejmowała również dostawę wyposażenia (meble).

Roboty obejmowały: prace rozbiórkowe (piwnice, parter, piętro); wykonanie robót ogólnobudowlanych (ścianki działowe, montaż stolarki okiennej i drzwiowej, tynki i okładziny wewnętrzne, posadzki i schody, prace malarskie, różne roboty wewnętrzne, dostawa i montaż windy osobowej, naprawa i wymiana obróbek blacharskich, rynien i rur spustowych); roboty zewnętrzne (remont elewacji, izolacja ścian fundamentowych, remont balkonu, wykonanie palisady i pochylni dla osób niepełnosprawnych, remont schodów zewnętrznych, ścianki oporowe, ogrodzenie, dostosowanie do wymogów ppoż); instalacje sanitarne; instalacja gazu; instalacja c.o. i c.t.; wentylacja i klimatyzacja; instalacja elektryczna i teletechniczna; akustyka; roboty drogowe (parking); meble.

W efekcie gruntownej modernizacji w obiekcie powstały:

studio nagrań; sala kameralna (teatralna); sala prób; sala konferencyjna.

Dostawca wyposażenia audio-wizualnego: MUSIC INFO

Całkowity koszt projektu wyniósł 5.179.064,17 zł (wydatki kwalifikowane oraz niekwalifikowane) i obejmował również koszty wykonania Studium Wykonalności (2008 r.), dokumentacji technicznej (2009 r.), nadzoru inwestorskiego oraz promocji.

Dofinansowanie stanowi 75% kosztów kwalifikowanych i wynosi (wyniesie) 3.775.745,31 zł.



Szanowni Państwo,
Złośliwcy twierdzą, że prawdziwa kultura rozwija się w chędożnych warunkach. Jestem przekonany, iż zespół Miejskiego Ośrodka Kultury, pracujący pod kierownictwem Marty Jakubowskiej, udowodni Sądeczanom, że nie jest ono prawdziwe. Nadto pokaże, iż sądecka kultura stała się bogatsza nie tylko o wspaniale odnowione i wyposażone wnętrza zabytkowej budowli, a jej gospodarze dzięki temu zyskują i potrafią wykorzystać nowe możliwości, by pomnożyć kulturę w nas, nowymi wartościowymi i oczekiwanymi propozycjami.

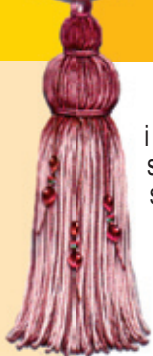
Były Dom Strzelecki im. gen. Bronisława Pierackiego odzyskał swój blask. Jestem pewien, że zespół Ośrodka napęlni te wnętrza nową treścią, że budynek będzie rozbrzmiewał muzyką, oklaskami i gwarem widzów i uczestników różnorodnych i atrakcyjnych zajęć. Mam nadzieję, że młodzi Sądeczanie, którzy tu stawiać będą pierwsze kroki w muzyce, plastyce, śpiewie, aktorstwie, w przyszłości w swoich artystycznych życiorysach zechcą wpisać, że swoje kariery rozpoczynali w Nowym Sączu, w Miejskim Ośrodku Kultury.

Życzę Sądeczanom, zespołowi Placówki wielu wrażeń i doznań na imprezach, o których głośno będzie daleko poza naszym miastem.

Nowy Sącz zasłużenie chwali się i szczyty swoją kulturą. Znaczący w tym udział ma i - mam nadzieję - miał będzie Miejski Ośrodek Kultury. Jestem pewien, że działający niemal rok na zwolnionych obrotach Zespół Ośrodka, teraz pokaże swoje możliwości...

Ryszard Nowak
Prezydent Miasta Nowego Sącza

Regionalny Zespół Pieśni i Tańca „Sądeczanie”



Od 47 lat „Sądeczanie” są jednym z najważniejszych ambasadorów sądeckiej kultury i propagatorów folkloru Lachów Sądeckich na estradach kraju i poza granicami Polski. Zespół ma na swoim koncie ponad tysiąc koncertów. Piękno stroju, żywiołowość i swoboda interpretacji przez wykonawców, barwność artystycznie opracowanych programów przyciągnęły już ponad 2,5 milionów widzów, a wysoki poziom programów i kunszt wykonawczy pozwoliły zdobyć zespołowi wszystkie liczące się w świecie folkloru nagrody.

Oprócz całej gamy tańców i przyśpiewek z regionu sądeckiego, przygotowywanych pod okiem choreograf Krystyny Popieli i kierownika kapeli Sławomira Bryniaka, zespół prezentuje też ocalone od zapomnienia dawne obyczaje i obrazy z życia codziennego, takie jak np.: wesele lachowskie, czy kiszenie kapusty. W okresie bożonarodzeniowym chętnie prezentuje też najpiękniejsze polskie kolędy i pastorałki.

Ważnym i atrakcyjnym elementem programu „Sądeczanie” są wybrane polskie tańce narodowe: polonez, mazur i krakowiak.

Piękna idea krzewienia kultury ludowej, przekazywanie tradycji z pokolenia na pokolenie w rodzinie „Sądeczanie”, których kierownikiem jest obecnie Irena Pabisz, z pewnością przyczyniły się do nadania zespołowi przez Polską Sekcję Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwalu i Sztuki Ludowej CIOFF – certyfikatu do reprezentowania Polski poza granicami kraju na festiwalach krajowych i zagranicznych.



Nasza oferta

Teatr Robotniczy Bolesława Barbackiego

Ze swoją bogatą 88-letnią tradycją, która zaowocowała 346 premierami dla dzieci, młodzieży i dla dorosłych, jest perłą w zestawie kulturalnych propozycji nie tylko Miejskiego Ośrodka Kultury i Nowego Sącza. Zespół swoimi realizacjami (szczególnie polskiej i europejskiej klasyki dramatu) udowodnił publiczności i krytyce teatralnej, że swoją pasję traktuje bardzo poważnie i profesjonalnie. Przekłada się to na owocną współpracę przy realizacji spektakli z zawodowymi reżyserami, aktorami, kompozytorami czy scenografami, jak np. Irena Jun, Katarzyna Gaertner, Mikołaj Grabowski, Wojciech Głuch, Maciej i Tomasz Kujawscy, Bogusław Schaeffer, Marek Frąckowiak, Czesław Majewski oraz zawodowymi teatrami: „Kwadrat” i „Kamienica” w Warszawie, czy sceną im. Adama Mickiewicza w Częstochowie. Współpraca dotyczy również centrów kulturalnych i teatrów w miastach partnerskich Nowego Sącza: Schwerte w Niemczech, Narvik w Norwegii, Stara Lubovnia i Preszów na Słowacji, Kiskunhalas na Węgrzech, a od maja 2010 roku również – Sztokholmu.

Jednym z ostatnich spektakli Teatru Robotniczego jest inscenizacja znanej i popularnej powieści Kornela Makuszyńskiego pt. „Przyjaciół wesolego diabła”, wspaniałe widowisko dla dzieci i dorosłych, w adaptacji i reżyserii Macieja Kujawskiego – aktora warszawskiego Teatru „Kwadrat”. Do spektaklu zaangażowani zostali również członkowie innych zespołów działających przy MOK: Sceny M, Dziecięcej Grupy Teatralnej „Cudoki-Szuroki” oraz Zespołu Tańca Estradowego „Tęcza”. Ich wspólna praca przyniosła doskonały w efekcie widowisko utrzymane w humorystycznej konwencji, zbliżone w swej formie do musicalu. Muzykę do piosenek skomponował Czesław Majewski – kompozytor, pianista i aktor kabaretowy (znany m.in. z telewizyjnego Kabaretu Olgi Lipińskiej).

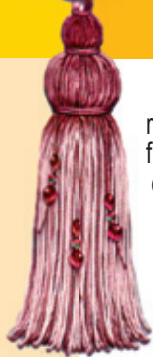
Na inaugurację działalności po remoncie liczącego sobie 73 lata, byłego Domu Strzeleckiego im. gen. Bronisława Pierackiego, zespół Teatru Robotniczego przygotowuje „Zemście” Aleksandra Fredry. Będzie to 347 premiera w jego historii, a równocześnie 8 inscenizacja fredrowskiej klasyki. Reżyserem spektaklu jest Maciej Kujawski, który zaprosił do współpracy Czesława Majewskiego (kompozytor muzyki) i Tomasza Kujawskiego (autor scenografii).

W „Zemście” AD 2010 wystąpią m.in.: Janusz Michalik (Papkin), Wojciech Kaczor (Dyndalski), Stanisław Choczewski i Zbigniew Kukła (Cześnik), Mieczysław Filipczyk i Sławomir Bodziony (Rejent), Danuta Kaczmarczyk i Małgorzata Czech (Postolina), Katarzyna Uherska i Kamila Tymbarska (Klara).



Nasza oferta

Teatr NSA / Scena M



To teatr słowa. Ale też teatr fantazji. Niepotrzebne są w nim wyrafinowane dekoracje, tworzy się on dzięki słowu i aktorom; dzięki słowu, które spełnia najwyższe funkcje teatralne i dzięki aktorom. Dokładnie tak samo jak w teatrze Bogusława Schaeffera - wybitnego współczesnego polskiego kompozytora, teoretyka muzyki i oryginalnego twórcy partytur teatralnych, które towarzyszą nowosądeckiej scenie od 25 lat. W repertuarze Teatru NSA - kierowanego od 1981 roku przez Janusza Michalika pozostaje także sztuka Janusza Głowackiego pt. „Kopciuch”, zrealizowana wspólnie ze Sceną Młodzieżową, opowieść o dramatycznych losach młodych dziewczyn zamkniętych w poprawczaku. W ich świat wkracza reżyser i ekipa filmowa, która kręci film z ich udziałem. Pensjonariuszki stają się kilkudniowymi bohaterkami, bo wystawiają bajkę o Kopciuszku. Każda z nich, zresztą jak Kopciuszek, marzy o wyrwaniu się z tego miejsca, a przy okazji również z ich poprzedniego świata, ale życie jest brutalniejsze niż okrutne siostry w baśni braci Grimm.

W przygotowaniu: sztuka Williama Mastrosimone „Pif-paf! Jesteś trup!”.



Dziecięca Grupa Teatralna „Cudoki-Szuroki”

Od ponad 25 lat bawią się w teatr, dostarczając publiczności – nie tylko najmłodszej wiele wzruszeń, radości i uśmiechu. Na repertuar zespołu składają się dzieła klasyków literatury dziecięcej: Marii Kownackiej, Janiny Porazińskiej czy Jana Christiana Andersena.

I właśnie opowieść Andersena o losach małej dziewczynki, która miała tylko kilka cali wzrostu – Calineczce, zainspirowała opiekunkę zespołu Małgorzatę Stobierską do wyreżyserowania przedstawienia, którego premiera zaplanowana jest na jesień 2010 r.

Na afiszu „Cudoków-Szuroków” jest rewia zabawa dziecięcych – „Cztery mile za piec” Marii Kownackiej. Motywem przewodnim tego barwnego muzycznego widowiska jest poszukiwanie za piecem zagubionej lalki Petronelki.

Dla dziecięcej widowni to niepowtarzalna okazja podróży do nieco już zapomnianego świata zabaw ich rodziców, babć i dziadków.

Nasza oferta

Sąddecki Big – Band

Od ponad dwudziestu lat zespół pod dyktando Józefa Bartusiaka konsekwentnie propaguje oldschoolową muzykę w stylu orkiestry Glenna Millera i innych klasyków melodyjnego jazzu, koncertując w typowym 20-osobowym składzie big-bandowym. Muzyka wykonywana przez zespół zawsze przyjmowana jest z entuzjazmem przez słuchaczy, a tych spore grono zgromadzili sądecki muzycy na prawie 200 koncertach w kraju i za granicą. Repertuar Big Bandu składa się z kilkudziesięciu standardów muzyki rozrywkowej, swingowej i jazzowej, autorstwa m.in.: Glenna Millera, Duke'a Ellingtona, George'a Gershвина, Spencera Williama, Billy'ego Strayhorna i wielu innych. Podczas koncertu możemy usłyszeć zarówno utwory instrumentalne, jak i wokalne-instrumentalne. W roli wokalistów występują głównie: Barbara Jajeńska i Grzegorz Racoń.



Sąddecka Orkiestra Symfoniczna

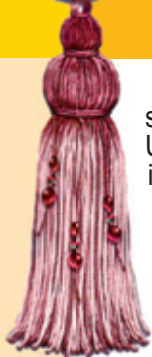
W czasie licznych koncertów trzydziestoosobowy zespół prezentuje bardzo zróżnicowany repertuar: klasyczny, współczesny, jazzowy a także rozrywkowy. Orkiestra wykonuje dzieła największych kompozytorów muzyki klasycznej, twórców muzyki filmowej oraz kompozytorów najsłynniejszych musicali.

Dzięki coraz większemu kunsztowi wykonawczemu z orkiestrą chętnie występują profesjonalni wokaliści operowi, operetkowi i musicalowi, m.in. Grażyna Brodzińska, Romuald Spychalski, Remigiusz Łukomski, Natalia Zabrzaska, Adam Żaak, Wacław Wacławiak.

Orkiestra oferuje dla słuchaczy takie pełnowymiarowe programy jak: „Piosenki Kabaretu Starszych Panów”, „W świecie operetki”, „Przebrać całą noc ...” (największe przeboje z musicali), „Mozart – muzyczny geniusz” (najpiękniejsze arie operowe W. A. Mozarta).

W przygotowaniu: koncert piosenek żołnierskich i patriotycznych. Dyrygentem Sąddeckiej Orkiestry Symfonicznej jest Leszek Mieczkowski – absolwent Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Dziecięcy Zespół Wokalno – Taneczny „Talalinki”



Najmłodsza wiekiem grupa artystyczna MOK. Kilkuletnie dzieci uczą się podstawowych kroków i elementów prostych układów tanecznych. Uczą się także różnych motywów rytmicznych, prawidłowego oddechu i interpretacji śpiewanych piosenek. A wszystko po to, by wzbogacać swym udziałem imprezy artystyczne oraz uczestniczyć w przeglądach zespołów wokально-tanecznych w naszym regionie.

„Talalinki” są laureatem Sądeckiej Wiosny Artystycznej oraz Konkursów Piosenki Dziecięcej „TRALALALIADA” w Nowym Sączu. Za każdym razem przyjmowane są przez publiczność z ogromną sympatią i serdecznym uśmiechem.



Grupa wokalna „Young Voice”

Grupę tworzą: Aleksandra Maślanka, Adrianna Rzebka, Edyta Klimek, Natalia Górowska, Izabela, Laura i Gabriela Szafrąnskie, Klaudia Leśniak, Lidia Komar, Justyna Jędrusik, Sylwia Szkaradek, Urszula Sekuła, Zuzanna i Estera Szczypuła, Aleksandra Zapolska, Karolina Złocka, Mateusz Bieryt i Michał Skoczeń.

Wokaliści MOK od kilku lat są nieodzownym elementem i atrakcją większości koncertów, festynów, akcji charytatywnych i innych imprez odbywających się na terenie miasta Nowego Sącza i regionu nowosądeckiego. A to za sprawą bogatego i różnorodnego repertuaru i dużych umiejętności, które przekładają się na interesujące popisy estradowe. Wokaliści wykonują zarówno piosenki poetyckie jak i najnowsze przeboje polskiej i zagranicznej muzyki pop, doskonale odnajdują się w standardach jazzowych, muzyce soulowej, funky i rocku. Z powodzeniem występowali też w repertuarze musicalowym (wspólnie z Sądecką Orkiestrą Symfoniczną), a nawet mierzyli się z wielkimi przebojami piosenki włoskiej. Wielokrotnie znajdowali uznanie u jurorów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia.

Chór im. Jana Pawła II

Powstał w 1971 roku przy Parafii Najświętszego Serca Pana Jezusa w Nowym Sączu. Założycielem i dyrygentem chóru jest Stanisław Wolak, pełniący funkcję organisty przy tej parafii. Podstawowym zadaniem 40-osobowego chóru jest wzbogacanie śpiewem liturgii, uroczystości religijnych i patriotycznych. Repertuar zespołu liczący około 600 utworów, obejmuje zarówno pieśni religijne jak i świeckie, muzykę dawnych mistrzów oraz utwory współczesnych kompozytorów polskich i zagranicznych. Partie solowe wykonują: Krystyna Albrzykowska (sopran) oraz tenorzy – Mieczysław Bańkowski, Jan Albrzykowski i Tomasz Wolak.

Od początku swojej działalności chór śpiewał w świątyniach ponad 40 polskich miast, łącznie z sanktuariami Maryjnymi w Częstochowie, Kalwarii Zebrzydowskiej i Niepokalanowie. Kilkunastokrotnie koncertował również za granicą, m.in. w Watykanie, gdzie miał zaszczyt spotykać się ze swym Patronem, Ojcem Świętym Janem Pawłem II, który osobistym podpisem zgodził się na wykorzystanie swojego imienia w nazwie chóru. Inne artystyczne wojaże zaprowadziły zespół także do Holandii, Austrii, Belgii, Szwajcarii, Francji i na Słowację.

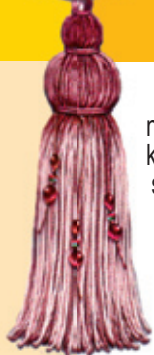
Ważną datą dla Chóru im. Jana Pawła II jest dzień 16 czerwca 1999 roku, kiedy to wystąpił on na starosądeckich błoniach podczas mszy celebrowanej przez Ojca Świętego, który kanonizował wówczas błogosławioną Kingę.

Zespół Tańca Estradowego „Tęcza”

Taniec jest nie tylko uniwersalnym językiem komunikacji między ludźmi, ale także nośnikiem wartości i piękna. Te hasła nierozdzielnie od początku – czyli od kwietnia 2007 r., związane są z grupą młodych dziewcząt tworzących zespół „Tęcza”. Pod okiem choreograf Krystyny Pielichowskiej wędrują one z tańcem przez świat, zabierając w tę wielobarwną podróż publiczność. Zespół ma w swoim repertuarze: czeską polkę, taniec arabski, suitę tańców greckich, hiszpańskie passodoble, kubańską cha-chę. A wkrótce będzie się mógł pochwalić włoską tarantelą.

Piękne kolorowe stroje podkreślają charakter tańców i ich pochodzenie. Zespół często zapraszany jest do udziału w imprezach kulturalnych, a na przeglądach artystycznych zdobywa nagrody i wyróżnienia. Dziewczęta z zespołu „Tęcza” z powodzeniem występują również w przedstawieniu Teatru Robotniczego im. Bolesława Barbackiego pt. „Przyjaciel wesołego diabła”, wykonując tam taniec arabski do muzyki Czesława Majewskiego.

Zespół Tańca Nowoczesnego „Jump Step Crew”



Breakdance to forma tańca wykorzystująca ewolucje gimnastyczne, akrobatyczne a także elementy hip-hopu czy elektro. W pokazach formacji „Jump Step Crew” krzyżują się dwie szkoły breakdance zachodnia i wschodnia, z zachowaniem „złotego środka”. W tym tańcu każdy może się odnaleźć, ponieważ nie ma żadnych narzuconych reguł, akceptuje się indywidualność zawodnika – tancerza i styl, jaki prezentuje. Bardzo widowiskowymi spektaklami są bitwy breakdance’owe, w których tancerze wykorzystują swoje umiejętności, aby zaskoczyć przeciwnika i pokazać coś, czego on nie będzie w stanie wykonać. Breakdance to świetny sposób na wszechstronny rozwój sprawności fizycznej: siły, gibkości, szybkości, koordynacji ruchowej, orientacji przestrzennej, dla widzów zaś to nade wszystko bardzo atrakcyjne widowisko taneczno-akrobatyczne.

Zespół „Jump Step Crew” działa w Miejskim Ośrodku Kultury od 2004 roku.

Jest bardzo chętnie i często zapraszany do udziału w wielu imprezach i koncertach w kraju i poza granicami. Jest wielokrotnym laureatem Sądeckiej Wiosny Artystycznej. Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych” O Laur Rzecha” w Rzeszowie oraz Mikołajkowego Przeglądu Tanecznego w Krośnie.



Zespół Tańca Nowoczesnego „Katharsis”

Powstał w 2007 roku z potrzeby dusz, a nade wszystko ciał kilku utalentowanych tanecznie nastolatków, które poprzez tę formę ruchu i ekspresji chciały wyrażać swoje postawy, emocje i osobowość. Układy, miniatury taneczne tworzone są pod wpływem inspiracji muzyką, szczególnie misternie tworzonych mixów muzyki klubowej, techno i dance, ale też jazzu i hip-hopu). Grupa nadaje im formę sceniczną, dbając o każdy najdrobniejszy szczegół choreograficzny, podkreślany pięknymi kostiumami i czasami rekwizytami.

Zespół cieszy się dużym powodzeniem i sympatią widzów. Jego klasę dostrzegają również jurorzy festiwalu artystycznych, przyznając grupie nagrody i wyróżnienia.

Opiekunem zespołu jest Irena Górowska, a główną siłą napędową i spiritus movens projektu – jej córka Natalia.

Nasza oferta

Zespół Tańca Nowoczesnego Dance Freak

Grupa młodych, utalentowanych i przede wszystkim niezwykle kreatywnych ludzi, potrafiących się bawić tańcem i czerpać z niego ogromną przyjemność i satysfakcję. Odzwierciedla się to przede wszystkim w prezentowanej przez zespół mieszance różnych form tańca ulicznego, takich jak: hip hop, locking, funky, electric boogie, breakdance, electro, schuffle, krumping, a nawet sleeping, czy też akrobatyka zapierająca widzom dech w piersiach. Różnorodność prezentowanych przez zespół stylów nie przeszkadza w tworzeniu spójnych i zgranych choreografii.

Grupa powstała z inicjatywy Moniki Filipowicz i Magdaleny Kantor w styczniu 2010 roku.

Samodzielnie dobierana muzyka doskonale oddaje styl i charakter prezentowanych choreografii. „Dance-Freak” to ekipa, która potrafi zarazić tańcem i muzyką. Ich niesamowite zaangażowanie i radość wciąż dodaje im wiary i woli doskonalenia umiejętności, a widzom pozostawia niezapomniane wrażenia.



Sekcja Form Kreatywnych Wschodnich Sztuk Walki „Astral”

Grupa specjalizuje się w tzw. trikach, czyli kombinacjach ćwiczeń akrobatycznych połączonych z kopnięciami i uderzeniami wykonywanymi przy muzyce. Tworzy kreatywne układy kata (formy) z bronią i bez, a także układy synchroniczne.

Grupa wzoruje się na nowej dyscyplinie sportowej powstałej na zachodzie, zwanej Extreme Martial Arts – XMA (ekstremalne sztuki walki). W tej konkurencji ważne jest piękno ruchu, jego dokładność, ale szczególny nacisk kładzie się na sprawność fizyczną. Im trudniejsza ewolucja lub kombinacja trików, tym wyżej oceniany jest występ.

Ważne są podstawowe zasady wschodnich sztuk walk, które należy przestrzegać: wszechstronny rozwój ciała i umysłu, poszanowanie przeciwnika, konsekwentne dążenie do celu, skromność, ale i zarazem silne poczucie własnej wartości. Jest to świetny sposób rozwijania sprawności, co dla widzów jest także niezwykle emocjonalnym przeżyciem, a atrakcją. Sekcja „Astra I” działa od dwóch lat, a jej instruktorem – podobnie jak w przypadku zespołu „Jump Step Crew” – jest Piotr Dobosz – wicemistrz Europy wschodnich sztuk walki w kategorii kata.

Nasze „lokomotywy”...

Oprócz podstawowej działalności merytorycznej, jaką jest praca z zespołami artystycznymi i kołami zainteresowań, Miejski Ośrodek Kultury organizuje imprezy, które na stałe weszły do miejskiego kalendarza kultury. Do najważniejszych należą:

Jesienny Festiwal Teatralny

Październikowe spotkania z profesjonalnymi spektaklami teatralnymi w wykonaniu czołowych scen polskich. Na festiwal zapraszani są najwybitniejsi i najpopularniejsi polscy aktorzy. Staramy się pokazać pełne spektrum gatunków i form: od klasycznej tragedii, poprzez komedie, farsy, do spektakli muzycznych (w tym operowych i musicalowych) i form awangardowych; od monodramu po wieloosobowe, rozbudowane sceniczne spektakle; przedstawienia dla dzieci, młodzieży i dla dorosłych. Na Festiwalu występują również amatorskie teatry z MOK w Nowym Sączu.

Sądecka Wiosna Artystyczna

Konkursowe prezentacje młodych adeptów (uczniów szkół podstawowych, gimnazjów i średnich) sztuki muzycznej (wokalne i instrumentalnej), teatralnej i tanecznej. W przeglądzie biorą udział wykonawcy z terenu ziemskiego powiatu nowosądeckiego. Imprezę wieńczy Galowy Koncert Finałowy z udziałem laureatów poszczególnych kategorii artystycznych. Organizowana jest od blisko dwudziestu lat – wspólnie ze Związkiem Sądeczan.

Nowosądecki Przegląd Przedstawień Bożonarodzeniowych

Stycyniowe konkursowe prezentacje przedstawień teatralnych o szeroko pojętej tematyce bożonarodzeniowej, dowolne formalnie (jasełka, misteria, spektakle poetyckie, teatry ruchu, lalkowe i żywego planu). W przeglądzie biorą udział zespoły szkolne z terenu nowosądeckiego powiatu ziemskiego. Przedstawienia są oceniane przez komisję artystyczną.

Konkurs Piosenki Dziecięcej „TRALALALIADA”

Jest „prezentem” dla najmłodszych na ich święto – 1 czerwca. Na scenie występują soliści i zespoły wokalne z sądeckich przedszkoli i pierwszych klas szkół podstawowych, prezentując autentyczną twórczość dla dzieci, a nie naśladowując dorosłe gwiazdy piosenki.

Sądeckie finały Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

MOK od osiemnastu lat włącza się w charytatywną akcję Jurka Owsiaka, a od ponad dekady jest samodzielnym organizatorem Finałów tej akcji na nowosądeckim Rynku. W drugą niedzielę stycznia gromadzi ona tysiące mieszkańców Nowego Sącza przed estradą, z której płyną dźwięki muzyki i na której występują zespoły taneczne, a koncerty zawsze uatrakcyjnia udział w nich wielkich gwiazd polskiej estrady. Występom towarzyszą każdorazowo licytacje darów i gadżetów, przekazanych przez licznych ofiarodawców, z których całkowity dochód przekazywany jest na konto Fundacji WOSP.

Nasza oferta

Koncerty u Prezydenta

Wieloletnia tradycja organizowania w reprezentacyjnej sali ratusza w Nowym Sączu koncertów muzyki – przede wszystkim klasycznej, ale także od czasu do czasu popularnej i jazzowej, recitali poetyckich i kameralnych spektakli teatralnych. Na blisko 250 koncertach zaprezentowali się do tej pory zarówno najwybitniejsi polscy i zagraniczni artyści, prowadząc sądeckich melomanów i miłośników słowa poprzez najpiękniejsze zaułki polskiej i światowej klasyki muzycznej i literatury, jak również utalentowani uczniowie sądeckich szkół i placówek kulturalnych.

Swoją ugruntowaną pozycję w repertuarze Koncertów u Prezydenta ma Sądecka Orkiestra Symfoniczna, która zaprezentowała na nich już kilkanaście swoich programów.

Wieczory artystyczne z cyklu „Pali się fajka nocy”

Pod pomnikiem Adama Mickiewicza na nowosądeckich Plantach, w letnich miesiącach rozbrzmiewają strofy polskiej poezji klasycznej i współczesnej, okraszone dźwiękami muzyki – również klasycznej i współczesnej. Wieczory od początku przygotowywane przez Scenę Poetycką Teatru Robotniczego im. B. Barbackiego mają charakter tematyczny lub są poświęcone konkretnemu twórcy. Odbędzie się piętnaście spotkań, a ostatnie z nich – poświęcone Fryderykowi Chopinowi i jego obecności w poezji polskiej – ukanie wpisało się w obchody jubileuszu 200-tnej rocznicy urodzin wielkiego polskiego kompozytora.



Nasze plany...

Dzięki modernizacji infrastruktury Miejskiego Ośrodka Kultury zwiększy się atrakcyjność świadczonych przez naszą placówkę usług kulturalnych. Ośrodek poszerzy też swoją ofertę o nowe przedsięwzięcia, takie jak:

Studyjny Klub Filmowy

W nowej sali kameralnej, wyposażonej w projektor, ekran oraz aparaturę nagłośnieniową odbywać się będą projekcje filmów, spotkania z twórcami, dyskusje panelowe. Klub będzie poświęcony spotkaniom z filmem muzycznym: od klasyki gatunku, poprzez fabularyzowane dokumenty, do prezentacji najwybitniejszych w historii koncertów muzycznych. Stali bywalcy spotkań klubowych będą mieli okazję uczestniczyć w organizowanych przez MOK wyjazdach na festiwale filmowe i koncerty muzyczne.

Galeria Sztuk Plastycznych

Zmodernizowana pracownia plastyczna da szansę młodym, uzdolnionym ludziom tworzenia pod okiem znanego sandomierskiego artysty i pedagoga Stanisława Szarka – w różnych technikach plastycznych: od malarstwa po rzeźbę. Poszerzona będzie formuła prezentacji ich prac w dotychczasowej Galerii Dzieci MOK z wykorzystaniem również foyer na piętrze. W galerii pojawią się też prace twórców profesjonalnych. Uczestnicy zajęć przygotowywać będą też okolicznościowe i tematyczne happeningi plenerowe.

Klub Tańca Towarzyskiego

To kolejna nowa inicjatywa MOK. Zajęcia w klubie adresowane będą do dzieci i młodzieży z podziałem na grupy wiekowe. Popularyzacja tej formy aktywnego wypoczynku, ale również przygotowanie szczególnie uzdolnionych tancerzy do udziału w przyszłych konkursach tańca, to główna idea funkcjonowania klubu. Wyłonione w trakcie zajęć turniejowe pary taneczne będą niewątpliwie atrakcją wielu imprez organizowanych przez Ośrodek.

Studio Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej

Służyć będzie poszerzeniu dotychczasowej formuły funkcjonowania w MOK grup wokalnych i solistów. Ich kilkuletnia praca warsztatowa już wielokrotnie dawała efekty w postaci zdobywanych laurów na ogólnopolskich festiwalach i konkursach wokalnych. Byli oni i będą nadal główną atrakcją artystyczną niemal wszystkich imprez artystycznych organizowanych przez Ośrodek. Studio działać będzie w komfortowych warunkach, mając do dyspozycji m.in. nowoczesne profesjonalne studio nagrań.

Studio nagrań

Wyposażone w najnowocześniejszy i profesjonalny sprzęt, służyć będzie działającym przy MOK zespołom artystycznym (głównie muzycznym, ale też grupom teatralnym) w zakresie realizacji nagrań materiału dźwiękowego. Będzie ono również udostępniane na zasadach komercyjnych zespołom i solistom, zarówno amatorskim jak i zawodowym z całego kraju.

Sądeckie Konfrontacje Amatorskich Teatrów Małych Form

Na początku lat osiemdziesiątych MOK zorganizował cztery edycje ogólnopolskiego przeglądu małych form teatralnych, które do dzisiaj wspominane są przez animatorów ruchu teatralnego w Polsce w samych superlatywach.

Nasza oferta

wach. Dlatego mając na względzie idealne warunki do realizacji tego typu przedsięwzięcia po modernizacji MOK, zdecydowaliśmy o reaktywacji Konfrontacji. Mają one być nie tylko kolejnym w Polsce festiwalem amatorskich teatrów, ale wykorzystają bardzo dobry klimat dla propagowania ruchu teatralnego, jaki panuje w naszym mieście od lat.

Mini Festiwal Monodramów

Impreza, która poszerzy formułę październikowego Jesiennego Festiwalu Teatralnego. Do udziału w niej zapraszani będą najwybitniejsi aktorzy, preferujący ten niewątpliwie najtrudniejszy gatunek sztuki scenicznej. Pomimo tej skali trudności teatr jednego aktora jest coraz bardziej popularną w Polsce formą prezentacji teatralno-estradowej, a jej tematyka nieograniczona. Dlatego impreza ta uatrakcyjni z pewnością formułę jesiennych spotkań teatralnych. Monodramy prezentowane będą na nowej scenie kameralnej MOK.

Festiwal Piosenki Kabaretowej im. Wojciecha Dębickiego

Bezpośrednie nawiązanie do Wiosennych Kabaretów, którym również patronował niezapomniany animator kultury sądeckiej, twórca legendarnych Kabaretów Sądeckich w latach 70-tych i 80-tych ubiegłego stulecia.

W dobie ogromnej popularności sztuki kabaretowej w naszym kraju, inicjatywa organizowania festiwalu o zasięgu ogólnopolskim, poświęconego przede wszystkim piosence kabaretowej, jest ze wszech miar godna poparcia. Do udziału w festiwalu zapraszani będą kabareciarze zawodowi, jak i amatorzy oceniani przez profesjonalne jury.

Lekcje umuzykalniające i koncerty w sali kameralnej

MOK wprowadza do swojego programu comiesięczny cykl lekcji umuzykalniających dla dzieci i młodzieży z sądeckich szkół. Prowadzone one będą przez instruktorów muzycznych oraz pedagogów, a jako ilustracje muzyczne posłużą utwory wykonywane przez Zespół Kameralny „Sonatina”, bądź przez zaproszonych muzyków. Każda lekcja poświęcona będzie konkretnemu kompozytorowi, epoce, bądź stylowi muzycznemu.

Uzupełnieniem będą koncerty kameralnej muzyki w wykonaniu młodych sądeckich artystów, służące promocji ich talentu.

Spotkania poetyckie w sali kameralnej

Cykliczne comiesięczne spotkania, służące promocji twórczości dzieci i młodzieży. Ich wiersze wykonywać będą aktorzy Sceny Poetyckiej Teatru Robotniczego im. B. Barbackiego, Sceny Młodzieżowej oraz Dziecięcej Grupy „Cudoki-Szuroki”. Moderatorem każdego spotkania będzie zaproszony przez organizatorów gość – poeta, który będzie miał swoje „okienko poetyckie”.





Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Sączu

Al. Wolności 23

tel./fax: 18 443 89 59, tel. 18 547 47 50, 18 547 47 60

e-mail: mok@i24.pl

www.mok.i24.pl