



725 lat
NOWEGO SĄCZA
1292 - 2017

Egzemplarz bezpłatny

nowysacz.pl

Miesięcznik Informacyjny Urzędu Miasta Nowego Sącza / lipiec 2017 [7] ISSN 2544-1779



Galeria Sandecjana - czyli Jubileuszowy Portret Zbiorowy Nowy Sącz - 725 lat

PREZYDENT

Zapraszam na święto
Nowego Sącza

IMIENINY MIASTA

Program uroczystych
obchodów

WIDOWISKO

Galeria Sandecjana
na Rynku

Program Imienin Nowego Sącza w 725. rocznicę lokacji miasta



5 lipca (środa)

19:00 - feta z okazji awansu Sandecji Nowy Sącz do Lotto Ekstraklasy

6 lipca (czwartek)

16:30 - sala ratuszowa im. Stanisława Małachowskiego - uroczysta promocja XLV tomu "Rocznika Sądeckiego", poświęconego Józefowi Jugiewiczowi i Józefowi Hampłowi, oraz publikacji z serii Biblioteka "Rocznika Sądeckiego": *Sto scen z historii Nowego Sącza* A. Górszczyka, J. Leśniaka i L. Migrały oraz *Z przeszłości sądeckiej rodziny Aleksandrów* prof. T. Aleksandra

19:00 - koncert finałowy Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Dziecięcej SKOWRONECZEK 2017 - prowadzi Józef Mika, rejestracja telewizyjna dla TVP ABC

7 lipca (piątek)

20:00 - koncert Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej Polski i Orkiestry Straży Granicznej Królestwa Holandii

8 lipca (sobota)

Koncerty:

16:00 - zespół "Black Light"

16:30 - zespół "Violka"

17:45 - zespół Tomasz Wolak Rock Band

19:00 - Ewelina Lisowska z zespołem

20:30 - zespół PECTUS

9 lipca (niedziela)

18:45 - koncert Majki Jeżowskiej z zespołem

20:00 - "Galeria Sandecjana, czyli Jubileuszowy Portret Zbiorowy Nowy Sącz - 725 lat" - widowisko w wykonaniu: Majki Jeżowskiej, Katarzyny Zielińskiej, Natalii Zabrzskiej, Angeliki Kurowskiej, Katarzyny Ucherskiej, Małgorzaty Saraty, Jerzego Schejbala, Piotra Piksy, Sebastiana Rysia, Wojciecha Waglewskiego, Romana Kołakowskiego, Teatru Piosenki i Orkiestry Teatru Piosenki, Mgr Morsa oraz zespołów artystycznych Miejskiego Ośrodka Kultury w Nowym Sączu i kibiców Sandecji Nowy Sącz

Prowadzenie: Leszek Mazan



fot. Krzysztof Witowski

"Obyśmy dla naszej Małej Ojczyzny wypełnili jak najlepiej nasze powinności"

Kołakowskiego pt. „Galeria Sandecjana”.

Podczas wyżej wymienionych imprez będziemy mieć rzadką i pouczającą okazję do zagłębienia się w minione wieki, w których Nowy Sącz, ciesząc się zasłużoną przychylnością rządzących państwem, był po Krakowie najznacniejszym ośrodkiem miejskim Małopolski.

Tak się jakoś w dziejach naszego miasta złożyło, że przeżywało ono bujny rozkwit i ożywiony rozwój wtedy, gdy było silnie wspierane – funduszami i strategicznymi decyzjami głównych ośrodków decyzyjnych państwa.

Tak było za czasów ostatnich królów piastowskich i niemal wszystkich Jagiellonów.

Tak było w okresie autonomii galicyjskiej, kiedy na dworze wiedeńskim lobbyści sądeckcy przeforsowali budowę linii kolejowej przebiegającej przez Nowy Sącz wraz z budową Warsztatów Kolejowych, istniejących – choć w innej postaci – do dziś.

Tak było wreszcie po październikowej odwilży, gdy wcielono w życie tzw. eksperyment sądecki, który – mimo sztywnego gorsetu PRL-owskiej rzeczywistości – zmienił oblicze Nowego Sącza z zacofanego miasta na prężny ośrodek.

725-letni zapis dziejów Nowego Sącza to nie tylko historyczna mozaika sądeckiej społeczności, czy miasta jako centrum administracyjnego, kulturalnego, gospodarczego, edukacyjnego.

To także polifonia indywidualnych biografii mieszkańców miasta i regionu. To również zapis dokonany przez wielkich i możliwych naszej ojczyzny. To kronika chwil jasnych i ciemnych, radosnych i pełnych trwogi. To nade wszystko kronika przemijania, o czym możemy się przekonać odwiedzając

groby naszych przodków.

Historia naszego miasta jest indywidualną historią każdego mieszkańca. I jeżeli już składać współczesnemu Nowemu Sączowi życzenia imieninowo-urodzinowe, to należą się one wszystkim Sądeczanom i każdemu z osobna!

Niech nam, Sądeczanom, na takich płaszczyznach jak polityka, działalność gospodarcza, społeczna i prawodawcza, szkolnictwo, służba zdrowia – właśnie w imię pięknej historii miasta – nie zabraknie ducha służby, uczciwości, prawdy, troski o dobro wspólne!

Dziś Polska i Nowy Sącz, jak i przed laty, potrzebują ludzi miłujących ojczyznę i kształtujących jej oblicze przez własną osobowość i odpowiedzialność. W warunkach pokoju przejawy miłości ojczyzny są mniej heroiczne, ale równie ważne i decydujące o naszej teraźniejszości i przyszłości.

Patriotyzm „na szare dni” sprowadza się do solidnego wypełniania podstawowych obowiązków obywatelskich, jak np. solidna praca w swoim zawodzie, aktywność społeczna i polityczna, płacenie podatków, ochrona środowiska naturalnego, troska rządzących o rozwój cywilizacyjny i łagodzenie bolączek komunalnych.

Życzę Sądeczanom i sobie: obyśmy dla naszej Małej Ojczyzny wypełnili jak najlepiej wszystkie nasze powinności.

Ryszard Nowak

Prezydent Nowego Sącza



Sądecty artyści - Sądeczanom

Kulminacyjnym punktem zbliżających się Imienin Miasta będzie zaplanowany na 9 lipca (niedziela), spektakl poetycko-muzyczny pt. „Galeria Sandecjana”, wpisujący się jednocześnie w tegoroczne obchody jubileuszu 725-lecia Królewskiego Grodu.

Widowisko – oratorium, odwołujące się do współczesności miasta i jego mieszkańców, przygotował Teatr Piosenki pod kierunkiem Romana Kołakowskiego (reżysera i scenarzysty) przy współpracy Grzegorza Bukowskiego (kierownictwo muzyczne), Krystiana Andrzejewskiego i Piotra Stapińskiego (wizualizacje).

Na multimedialnej scenie na Rynku wystąpią aktorzy, wokaliści i muzycy z sądeckim rodowodem, tutaj rozpoczynający karierę artystyczną. Każdy z nich w specjalnie napisanych przez Romana Kołakowskiego utworach opowie o dziejach swoich rodzin, sięgnie do swojej „prywatnej historii ludzkości”. Niejeden z zaprezentowanych utworów ma szansę stać się nie tylko sądeckim przebojem...

Motywe wiodącym będzie zawołanie:

*Galeria Sandecjana –
Dostojny jubileusz!
Konterfekt, panorama –
Sądeckie Ateneum!*

*Tysiące pięknych ludzkich twarzy –
Galeria Sandecjana!
Warto wspominać, warto marzyć –
Zbiorowy Portret Miasta!*



fol. Sławomir Sikora

Oryginalnym elementem spektaklu będą wizualizacje inspirowane archiwalnymi fotografiami, grafikami i obrazami wybitnych artystów związanych z Nowym Sączem, takimi jak: Bolesław Barbacki, Edmund Cieczkiewicz, Józef Hałas, Ewa Harsdorf, Romuald Reguła, Maria Ritter i... mgr Mors.

Gospodarzem wieczoru będzie red. Leszek Mazan.

Wykonawcy:

Majka Jeżowska
Leszek Mazan
Angelika Kurowska

Małgorzata Sarata
Katarzyna Ucherska
Natalia Zabrzaska
Katarzyna Zielińska
Piotr Piksa
Sebastian Ryś
Jerzy Schejbal
Wojciech Waglewski
Cracovia Danza
Grupa Teatralna CUDOKI-SZUROKI
Zespół Tańca Nowoczesnego
"Jump Step Crew"
Mgr MORS
Kibice Sandecji Nowy Sącz
Zespół Regionalny "Sądeczanie"

Roman KOŁAKOWSKI



Rocznik 1957, wrocławianin, pieśniarz, kompozytor, dramaturg, scenarzysta, poeta, tłumacz, reżyser, menedżer kultury. Związany z opozycją demokratyczną, debiutował śpiewanymi wierszami Czesława Miłosza, Stanisława Barańczaka, Kazimierza Wierzyńskiego i Lothara Herbsta w drugim obiegu kulturowym. Jako autor, kompozytor i wykonawca wielokrotnie nagradzany m.in. na: Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie, wrocławskim Przeglądzie Piosenki Aktorskiej, Festiwalu Polskiej Estrady w Łodzi, Krajowym Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Tłumaczył pieśni Bułata Okudźawy, Włodzimierza Wysockiego, anonimowe piosenki z łagrów syberyjskich, songi Bertolta Brechta, Kurta Tucholsky'ego, Jacquesa Brela, Nicka Cave'a, Stinga i Toma Waitsa, libretta operowe i musicale.

Dyrektor artystyczny wielu przeglądów i festiwali. Jako dramaturg, tłumacz, kompozytor i reżyser współpracował z Teatrem Narodowym, Teatrem „Syrena”, Teatrem Współczesnym i Teatrem Polskim w Warszawie, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą „Nova” w Bydgoszczy, Teatrem Muzycznym w Gdyni, Teatrem Polskim w Poznaniu, Teatrem Polskim i Teatrem Muzycznym „Capitol” we Wrocławiu.

W swoim artystycznym CV ma

6 tomików poezji, a także płyty autorskie: „Przypowieść błękitna” „Melodie Kurta Weilla (Kazik Staszewski 2001), „Alkimja” (Justyna Steczkowska 2002) – Złota Płyta, „Piosenki Toma Waitsa” (Kazik Staszewski 2003), „Habitat” (Piotr Rubik 2006) – podwójna Platynowa Płyta, „Francesco” (2007), „Tischner” (Voo Voo, Trebunie Tutki 2007), „Florilegium” (2010), „Cave” (2013), „Przebudzenie” (Krzysztof Cugowski 2015). Płyty DVD – „Nick Cave i przyjaciele” (2006), „Alkimja” (2009), „Adresaci” (2010), „Muolin Nor” (2013), „Manru” (2013) – Nagroda Złotego Orfeusza – Europejskiej Akademii Fonograficznej.

Ma na swym koncie kilkadziesiąt realizacji teatralnych i telewizyjnych, z których ponad 30 uważa za te ważniejsze i znaczące.

Utwory Romana Kołakowskiego wykonują najwybitniejsi polscy wokaliści i aktorzy – m.in.: Kayah, Hanna Banaszak, Maryla Rodowicz, Edyta Geppert, Katarzyna Groniec, Elżbieta Wojnowska, Natalia Sikora, Krystyna Tkacz, Ewa Uryga, Krystyna Prońko, Kinga Preis, Andrzej Seweryn, Gustaw Holoubek, Michał Bajor, Krzysztof Cugowski, Wiktor Zborowski, Olgierd Łukaszewicz, Grzegorz Markowski, Mirosław Czyżykiewicz, Jan Peszek, Marian Opania, Marek Bałata, Ryszard Rynkowski, Ignacy Gogolewski, Piotr Rogucki, Marek Piekarczyk, Marcin Przybylski, Maciej Balcar...

Znakiem firmowym Romana Kołakowskiego są multimedialne widowiska plenerowe wystawiane od Bałtyku po Tatry, a w swoim CV wylicza ich ponad 20. Wśród nich te napisane i skomponowane dla Nowego Sącza: historyczny, oratoryjny spektakl plenerowy pt. „Narwik – pierwsze zwycięstwo”, wg scenariusza Romana Kołakowskiego i Hadriana Filipa Tabęckiego w ramach obchodów 70. rocz-

nicy walk o Narwik, widowisko „Sigilla Civitatis Novae Sandeciensis” – jubileusz Nowego Sącza na 720. rocznicę lokacji Nowego Sącza – obydwie zaprezentowane na sądeckim Rynku.

Teatr PIOSENKI



fort. www.teatr-piosenki.pl

To artystyczne dziecko Romana Kołakowskiego, twórcza i artystyczna „fabryka” realizująca samodzielnie i we współpracy z najważniejszymi instytucjami artystycznymi w Polsce koncerty, spektakle i widowiska: od wielkich - plenerowych, poprzez muzyczne spektakle teatralne, po kameralne recitale poetyckie i przedstawienia dla dzieci oraz wydarzenia na specjalne okazje i zamówienia.

Wśród współpracowników Romana Kołakowskiego są między innymi: Dominika Figurska, Agata Klimczak, Joanna Kwiatkowska, Natalia Sikora, Ewa Serwa, Bartłomiej Abramowicz, Marcel Borowiec, Grzegorz Bukowski, Michał Chorościński, Radosław Labak-hua, Paweł Lipnicki, Damian Łukawski, Wojciech Machnicki, Hiroaki Murakami, Bolesław Pawica, Piotr Rubik, Tomasz Stockinger, Hadrian Filip Tabęcki i Leszek Zduń.

Wśród swoich artystycznych dokonań Teatr wpisuje: ok. 10 telewizyjnych widowisk plenerowych, tyle samo spektakli teatralnych, 6 spektakli dla dzieci. Specjalne miejsce w „produkcji fabryki” Romana Kołakowskiego zajmują spektakle i widowiska powstałe na specjalne zamówienia samorządów i organizacji. Teatr Piosenki organizuje też warsztaty, wykłady i spotkania autorskie.

Majka JEŻOWSKA



fot. www.majkajezowska.com.pl

Rocznik 1960, sądeczanka, kompozytorka, autorka tekstów, wielu przebojów. Jedna z najpopularniejszych artystek w Polsce. Absolwentka II LO w Nowym Sączu. Ukończyła Wydział Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w klasie Krystyny Prońko. Ulubienica dzieci. Artystka samowystarczalna, bo jest zarazem kompozytorem wszystkich swoich przebojów, producentem, menadżerem, pomysłodawcą scenariuszy i reżyserem koncertów. Kiedyś Andrzej Zaucha zapro-

ponował: „*Maryś, napisz coś dla mnie, masz taką łatwość pisania przebojowych, wpadających w ucho piośnek*”. Laureatka wielu polskich i zagranicznych festiwali. Wciąż myśli o nowych płytach i występach. Ma na swoim koncie około 20 płyt, w tym Platynową („Czarodzieje uśmiechu”) i kilka Złotych (m.in. „Najpiękniejsza w klasie”, „Kolorowe dzieci”). Kompozytorka takich przebojów jak: „Najpiękniejsza w klasie”, „Od rana mam dobry humor”, „Margarita”, „A ja wolę moją mamę”, „Wszystkie nasze dzieci są”. Na kanwie płyty „A ja wolę moją mamę” powstał musical pod tym samym tytułem, do którego libretto napisał Jacek Cygan. Jako jedyna piosenkarka i autor muzyki ma swój Festiwal Piosenki „Rytm i melodia” w Radomiu. Ciągłe w rozjazdach. Wykonuje około 250 koncertów rocznie, na których gromadzi tysiące fanów, dzieląc życie pomiędzy stolicą, podróżami po kraju i Europie i – szkoda, że tak rzadko - rodzinnym Sączem.

Pewnego razu Majka wpadła do rodzinnego domu w Sączu o... północy. Po wieczornym koncercie w Katow-

cach rozboleła ją okrutnie ząb. Wsiadła w auto po to, aby obudzić siostrę Barbarę, stomatologa i poprosić ją o ratunek na fotelu dentystycznym.

I pomyśleć, że jej ojciec, szanowany doktor stomatolog śp. Zbigniew Jeżowski marzył o tym, żeby Majka została prawnikiem lub lekarzem, podobnie jak jej starsza siostra Basia. I może tak by się stało, gdyby nie bliskość (o rzut kamieniem) kościoła pw. św. Kazimierza, w którym księża urządzali msze z młodzieżową muzyką, gitarami. Tak, to prawda: za „ojca chrzestnego” kariery Majki Jeżowskiej śmiało można uznać ówczesnego proboszcza ks. Prałata Stanisława Czachora, który w latach siedemdziesiątych zdecydował się na nowatorskie, z wykorzystaniem big bandu i muzyki beatowej, niedzielne msze, na których śpiewała przyszła gwiazda estrady, ambasadorka dobrej woli UNICEF i organizacji Polish American Youth w Chicago, należąca do grona kawalerów Orderu Uśmiechu - artystka, na której żywiłowe koncerty przychodzą trzy pokolenia fanów.

Rocznik 1942, sądeczanin z dziada pradziada, absolwent I LO w Nowym Sączu i Uniwersytetu Jagiellońskiego (polonistyka), dziennikarz, pisarz, autor widowisk telewizyjnych i audycji radiowych, szwejkolog, współtwórca krakauerologii, Honorowy Hejnalista Mariacki, lider Polskiej Partii Łysych.

Pracował w Gazecie Krakowskiej, Dzienniku Polskim (1965-1967), krakowskim ośrodku TVP – redaktor, szef Kroniki TVP Kraków (1967-1979). Był kierownikiem oddziału Polskiej Agencji Prasowej w Krakowie (1978-1985) i jej korespondentem w Pradze.

Współpracownik, redaktor i zastępca redaktora naczelnego Przekroju (starego), współpracownik Polityki, Radia Kraków.

Dziennikarz i publicysta zasłynął

licznymi książkami o Krakowie, Pradze (Czeskiej), Szwajku i Austro-Węgrzech. Ma ich na swoim koncie, jako autor i współautor, ok. 20. Wśród nich m.in.: „Austriackie gadanie, czyli Encyklopedia Galicyjska” (współautor: Mieczysław Czuma), „Arcyksiążęca korona” (z Katarzyną Siwiec), Zdarzenia z życia naszego cesarza”, przewodnik „Kraków dla początkujących”, „Pępek świata nazywa się Kraków”, „To jest Kraków, mości książę”, „Wy mnie jeszcze nie znacie”, „Legenda złotej trąbki”, „Poczet serc polskich”, „Polska Praga, czyli dlaczego Matejko lubił knedle” (Krakowska książka miesiąca, 2007), „Tate, jedziemy do Krakowa” (z Mieczysławem Czumą).

Jest laureatem nagrody dziennikarskiej im. Juliana Bruna i im. Bolesława

Leszek MAZAN



fot. E. Korakiewicz

Prusa oraz miasta Krakowa.

Na 70. urodziny, jako pierwszy Polak, otrzymał medal Jarosława Haszka.

Rocznik 1989, sądeczanka aktorka teatralna i filmowa. Uczęszczała na zajęcia teatralne do Grupy „Cudoki-Szuroki”, a następnie występowała na deskach Teatru NSA i Robotniczego im. Bolesława Barbackiego w Miejskim Ośrodku Kultury w Nowym Sączu.

Ukończyła Wydział Aktorski Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwewicza w Warszawie. Jej role dyplomowe to: Mary L. w „Zabawie jak nigdy” Williama Saroyana, w reżyserii Wiesława Komasy i Lucylla w „Przypadkach pana Jourdain” wg Moliere, w reż. Waldemara Śmigasiewicza.

Współpracuje z krakowskimi teatrami: Bagatela, STU, Czysta ReForma Teatr Odwrócony i Łaźnia Nowa, Teatrem Scena Prezentacje w Warszawie i Teatrem Polskiego Radia.

Na deskach krakowskiej Bagateli zadebiutowała w roli jednej z córek

głównych bohaterów w przeboju „Mayday 2”. W swoim aktorskim CV zapisuje już: ok. 10 ról teatralnych, 15 filmowych i telewizyjnych, ok. 20 w teatrze Polskiego Radia. Dubingowała postaci w ponad 10 filmach i serialach.

Ma na swoim koncie szereg nagród: Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji za debiut aktorski w Teatrze Polskiego Radia - za rolę Emilki w „Lekcji polskiego” Anny Bojarskiej, za drugoplanową rolę kobietą w słuchowisku „Zagwazdrane żyćko” na 16. Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” w Sopocie, nagrodę jury Hundred Grad Berlin Festiwal za spektakl „Dolphin who loved me”. Występowała również w wielu znanych serialach telewizyjnych m.in. „Na Wspólnej”, „Julia”, „Przepis na życie”, „Bodo”, „Pierwsza

Angelika KUROWSKA



foto: pl.wikipedia.org

miłość”, „Ojciec Mateusz”.

Sportowo wyżywa się: na pływalni, na rolkach, łyżwach, w tańcu klasycznym i współczesnym, w szermierce, w siatkówce i w gimnastyce. Lubi czekoladę z orzechami i stare hollywoodzkie filmy.

Małgorzata Sarata



foto: Magdalena Malaczynska
www.gosiasarata.pl

Wokalistka, studentka wokalistyki jazzowej na Uniwersytecie Rzeszowskim. Swoje pierwsze muzyczne kroki stawiała w Miejskim Ośrodku Kultury w Nowym Sączu, pod okiem Ireny Górskiej. Uczestniczyła w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i festiwalach wokalnych, zdobywając nagrody i wyróżnienia, m.in. na: VI i VII Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki „Rytm i melodia” w Radomiu (2011, 2012), III Festiwalu Kultury

Sądeckiej „Fokus” (2012), XXI i XXIII Międzynarodowym Festiwalu Piosenki i Tańca „Majowa Nutka” w Częstochowie (2012, 2014), Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek im. ks. Kazimierza Szwarlika w Krakowie (2013) i wielokrotnie na festiwalach wokalnych w Starym Sączu, a także w Sądeckich Wiosnach Artystycznych w Nowym Sączu.

Mimo wielu koncertowych ofert i propozycji zawsze znajduje czas, by wystąpić w rodzinnym Nowym Sączu m.in.: na wieczorach z cyklu „Pali się fajka nocy”, w Klubie Poetyckim Miejskiego Ośrodka Kultury, „Sądeckim Jarmarku Anielskim”, czy Imieninach Miasta Nowego Sącza.

Z zespołem „Young Voice” występowała z powodzeniem w koncertach towarzyszących Forum Ekonomicznemu w Krynicy - Zdroju oraz w zaprzyjaźnionych z Nowym Sączem miastach partnerskich: Kiskunhalas (na Węgrzech) i Preszowie (na Słowacji).

Współpracuje także z nowosądeckim

oddziałem Związku Esperanto, koncertując podczas krajowych i zagranicznych kongresów esperantystów (m.in. w Berlinie, Nitrze, w Nowym Sączu).

Występowała na scenie z tuzami jazzu: Lorą Szafran, Bogdanem Holownią, Markiem Bałatą, Wojciechem Karolakiem, Wojciechem Majewskim, Bogdanem Kierejszą, Mark Prestonem.

Śpiewa głównie jazz, ale doskonale odnajduje się także w muzyce soulowej, funky i rocku, sięga również do piosenek retro z lat 20-tych i 30-tych i repertuaru musicalowego.

Brała udział w nagraniach: singla „30 na 2” w Polskim Radiu Rzeszów, który promuje pierwszą pomoc wśród dzieci, dwupłyty albumu, wydawnego z okazji 25-lecia Straży Granicznej oraz 60-lecia Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej.

Obecnie pracuje nad swoim pierwszym autorskim albumem, a singiel promujący go ukaże się jesienią.

Katarzyna Ucherska



for. Norma Iniecka
www.katarzynaucherska.com

Rocznik 1992, sędzianka - aktorka. Przygodę z teatrem zaczęła w Szkole Podstawowej nr 1 im. A. Mickiewicza pod okiem Barbary Margasińskiej, a potem w nowosądeckim Miejskim Ośrodku Kultury, w Teatrze NSA pod opieką Janusza Michalika.

W 2016 roku ukończyła Akademię

Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Jako studentka zagrała w „Klanie”, u boku Daniela Olbrychskiego jego córkę. Po studiach dołączyła do zespołu warszawskiego Teatru Ateneum. Za rolę Józefa Stalina w spektaklu dyplomowym „Mistrz i Małgorzata” (reż. Waldemar Raźniak) została wyróżniona na XXXIII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi.

Na scenie Ateneum zadebiutowała rolą Henryki w spektaklu „Dziewice i mężatki” (reż. Janusz Wiśniewski). W Ateneum gra w przedstawieniach: „Róbmy swoje – piosenki Wojciecha Młynarskiego” (scenariusz i reż. Wojciech Borkowski) oraz w „Kandydzie, czyli optymizmie” wg Voltaire'a rolę Pakity, Gospodyni i Dzikuski (reż. Adama i Macieja Wojtyńskich). W teatrze im. A. Mickiewicza w Cieszyń

w „Edukacji Rity” (reż. Andrzej Strzelecki, premiera grudzień 2016 r.) wcieliła się w postać tytułowej bohaterki i występuje wraz Piotrem Fronczewskim.

Grała w serialach telewizyjnych („M jak miłość”, „Na dobre i na złe”, „Ojciec Mateusz”), a popularność przyniosła jej rola Olyi w serialu „Dziewczyny ze Lwowa” (reż. Wojciech Adamczyk, scenariusz Robert Brutter).

Aktorstwo dla Katarzyny Ucherskiej to nie tylko praca, ale także jedna z jej największych pasji. Ma w swym dorobku artystycznym ok. 10 ról teatralnych i tyleż samo filmowych.

Poza wspomnianą nagrodą uhonorowana została też przez Fundację im. Aleksandry Śląskiej za wybitne osiągnięcia w sezonie 2015/2016.

Rocznik 1986, sędzianka – wokalistka (sopran).

Absolwentka Gimnazjum nr 3, I LO im. Jana Długosza i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu w klasie śpiewu solowego mgr Małgorzaty Miecznikowskiej-Gurgul. Ukończyła studia pierwszego i drugiego stopnia Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie wokalne pod kierunkiem prof. Michaliny Growiec. Uczestniczka i laureatka wielu konkursów wokalnych m.in. Konkursu Wokalnego im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach – nagroda specjalna za wyróżniające wykonanie utworu Różyckiego oraz Międzyuczelnianego Konkursu „W kręgu Muzyki Słowiańskiej” w Katowicach (2006) – wyróżnienie.

Od ośmiu lat jest solistką Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej,

z którą nagrała kilka płyt. Współpracuje z Sąddecką Orkiestrą Symfoniczną i Chórem im. Jana Pawła II z Nowego Sącza.

Do artystycznych wydarzeń wpisuje m.in.: udział wraz z ORSG w jednej z ostatnich audycji osobistych u Jana Pawła II oraz wykonanie koncertu kołęd w Ogrodach Watykańskich, rejestrowany przez TVP, udział w 21. Innsbrucker Promenadenkonzerte im Innenhof der Kaiserlichen Hofburg w Innsbrucku, koncerty patriotyczne w Katedrze Polowej Wojska Polskiego.

Śpiewa szeroki repertuar od piosenek rozrywkowych, żołnierskich, pieśni patriotycznych, utworów kościelnych, poprzez piosenki musicalowe do arii operowych i operetkowych (te ostatnie lubi najbardziej). Jej inspiracją muzyczną są śpiewaczki operowe, m.in.: Ada Sari, Sumi Jo, Anna Natreb-

Natalia Zabrzaska



for. Krzysztof Witowski

ko, Angelina Gheorghiu.

Natalia Zabrzaska jest również instruktorką Studia Wokalnego Bel Corda w Miejskim Ośrodku Kultury w Nowym Sączu.

Rocznik 1979, starsądeczanka, aktorka i piosenkarka. Absolwentka Liceum Marii Skłodowskiej Curie w Starym Sączu.

Magister sztuki (aktorstwo dramatyczne) PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie (2002). Spektakle dyplomowe w Teatrze Ludowym w Krakowie: „Siostry Parry” i „Błysk Rekina” - główne role. Śpiewu uczyła się pod okiem Elżbiety Zapendowskiej.

Występuje nie tylko w spektaklach muzycznych i musicalach na deskach warszawskich teatrów, m.in. w: Teatrze Kwadrat, Teatrze Syrena i Teatrze Rampa i gościnnie w Teatrze Ludowym w Krakowie, ale też z autorskimi recitalami.

Ma na swoim koncie role w ok. 10 filmach fabularnych, w 15 serialach telewizyjnych, w 20 spektaklach teatralnych. Występowała w kilkudziesięciu programach rozrywkowych w telewizji, m.in.: z Filipem Bernardowskim zajęła trzecie miejsce w programie „Gwiazdy tańczą na lodzie”, była kapitanem jednej z drużyn w pro-

gramie TVP2 „Kocham Cię, Polsko!”. W „Tańcu z gwiazdami”, z Rafałem Maserakiem zajęli czwarte miejsce. Była jurorem w programie TVP2 „Bitwa na głosy”, natomiast w programie „Twoja twarz brzmi znajomo” zajęła siódme miejsce.

Marta Kozłowska i Leopold Kozłowski zaprosili ją do udziału w spektaklu pieśni żydowskich oraz do nagrania solowych piosenek na płytę pt. „Leopold Kozłowski i Przyjaciele”. Dwupłytowy album uhonorowany został Złotą Płytą.

Starsądeczanka ma też w swoim artystycznym życiorysie występ w oratorium Zygmunta Koniecznego „Brat Naszego Boga,” (reż. Paweł Aigner), w Teatrze Rampa.

Artystka jest też lektorem i dubinguje obcojęzyczne filmy. Współpracowała z Polskim Radiem, Telewizją Polską, Studiem Start International, Sonika Studio, Genetix Studio, Master Filmem (dubbing), RMF FM, Radiem Kraków, Radiem Alfa, Radiem Wanda

Katarzyna Zielińska



foto: www.katarzynazielinska.blog.pl

(lektorka).

Trzykrotnie wyróżniona Telekamerami w kategorii aktorka i dwukrotnie Telekamery przypadły serialowi „Barwy szczęścia”, w którym występowała. Wystąpiła w widowisku Romana Kołakowskiego przygotowanym specjalnie na 720 rocznicę lokacji Nowego Sącza pt. „Sigilla civitatis Novae Sandeciensis”.

Piotr Piksa



foto: Róża Stancio
www.rozastancio.com

Rocznik 1990, sądeczanin, aktor. Tańczył w zespole regionalnym Lachy. Ukończył 1. stopień edukacji w klasie skrzypiec pod opieką mgr Krzysztofa Michalika i 3 klasy II stopnia w klasie śpiewu klasycznego pod opieką dr Renaty Jonakowskiej-Olszowskiej w Pań-

stwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu.

W Szkole Podstawowej nr 7 śpiewał na wszelkich uroczystościach szkolnych i tu zaczęła się jego przygoda ze śpiewaniem dzięki nauczycielce od muzyki Jadwidze Fiut. W gimnazjum nr 3 stawiał pierwsze kroki teatralne pod okiem wychowawczyni klasy, polonistki Anny Rapci. Tu zagrał w swoim pierwszym spektaklu: „Mity greckie na wesoło”. I LO to czas przygotowań i występów na Festiwalu Młodych Talentów, organizowanym przez Barbarę Porzucek i to przesądziło, że kariera naukowca nie była mu pisana.

Ukończył Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2013). Debiutował w Teatrze 6. piętro w Warszawie rolą w „Maszynie do liczenia” Elmera Rice'a (reż. Eugeniusz Korina). Od 2013 roku w zespole Teatru Narodowego. Współ-

pracował z teatrami warszawskimi: Powszechnym im. Zygmunta Hübnera, Ateneum im. Stefana Jaracza, Scena, zespołem Mazowsze, a także z Narodowym Centrum Kultury w Warszawie i Teatrem Polskiego Radia. Obecnie pracuje nad nowym musicalu „Piloci” w Teatrze Roma.

Ma na swym koncie ok. 10 ról teatralnych, w tym w Teatrze Narodowym m.in. w: „Kordianie” Juliusza Słowackiego (reż. Jan Englert), jako: Tomasz Zan, Dusza, Młodzież, Żołnierz w „Dziadach” Adama Mickiewicza (reż. Eimuntas Nekrošiusa), jako Autolikus w „Opowieści zimowej” Williama Shakespeare (reż. Marcin Hycnar), w tym przedstawieniu grał również na skrzypcach w zespole muzycznym. Występował między innymi w seriach telewizyjnych „Bodo”, „Barwy szczęścia”, „Czas honoru Powstanie”, „O mnie się nie martw”.

Sebastian Ryś



fot. Dariusz Ossowski
 www.tp.com.pl

Rocznik 1986, Absolwent Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Wnuk Zofii Rysiównej – wybitnej aktorki, sędzianki. Zadebiutował nastudiach rolą Stanisława Ignacego Witkiewicza w autorskim przedstawieniu Andrzeja Marii Marczewskiego pt. „Witkacy jest do X-tej” z muzyką Marka Dyjaka. Współtwórca „Plam w pamięci”, produkcji Teatru Polskiego Radia. Współpra-

cował z Teatrem Nowym w Słupsku i Teatrem Staromiejskim w Warszawie. Na swoim koncie ma role i epizody filmowe, także serialowe. Aktor Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku.

Znakiem firmowym Sebastiana Rysia jest monodram o Janie Karskim pt. „Zupa rybna w Odessie”. Jan Karski (właściwie Jan Romuald Kozielewski) w czasie II wojny światowej, jako świadek Holocaustu, był kurierem i emisariuszem Polskiego Państwa Podziemnego. Odznaczony najwyższymi odznaczeniami – polskim Orderem Orła Białego i amerykańskim Medalem Wolności. Uehonorowany został przez Instytut Jad Waszem tytułem Sprawiedliwy wśród Narodów Świata i honorowym obywatelstwem Izraela. Pośmiertnie mianowany na stopień generała brygady.

Monodram „Zupa rybna w Odessie” przedstawia postać tajnego emisariusza z innej, nieheroicznej, niepomnikowej perspektywy. Stawia pytania o zasadność misji Karskiego, draży temat obo-

jętności świata na jego raporty o niemieckich zbrodniach. Monodram powstał na kanwie książki Jacka Rysia – ojca aktora „Blizny wolności”.

Aktor jest wnukiem Zbigniewa Rysia (pseudonim „Zbyszek” oraz „Fantom”) – kuriera Armii Krajowej i Zofii Rysiówny, zmarłej w 2003 roku znanej i cenionej aktorki teatralnej, filmowej i telewizyjnej, pochowanej na Cmentarzu Komunalnym w Nowym Sączu w grobie rodzinnym Rysiów.

Oboje byli czołowymi uczestnikami „akcji S” – uwolnienia i wykradzenia w 1940 r. z sądeckiego szpitala kuriera Jana Karskiego.

Zofia Rysiówna za udział w tej akcji została aresztowana wiosną 1941 roku i osadzona w obozie koncentracyjnym w Ravensbrück (nr obozowy 7286) i tu doczekała końca wojny.

Zbigniew Ryś swój wojenny życiorys zapisał akcjami kurierskimi na Zachód opisanymi przez sądeczanina, historyka Józefa Bieńka w książce „108 rajdów Rysia”.

Rocznik 1946, sądeczanin, aktor filmowy i teatralny, profesor sztuk teatralnych – profesor nadzwyczajny Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie i Wydziału Aktorskiego we Wrocławiu.

Ukończył Wydział Aktorski PWST w Krakowie (1968). Debiutował w Teatrze Ludowym w Krakowie, z którym był związany przez dwa lata. Występował w zespołach teatrów: im. J. Osterwy w Lublinie (1970-1972), Polskiego w Poznaniu (1972-1976), Współczesnego im. E. Wiercińskiego we Wrocławiu (1976-1980), Polskiego we Wrocławiu (1980-2008) oraz Powszechnego im. Z. Hübnera w Warszawie (2008-2012). Od roku 2012 związany z Teatrem Polskim w Warszawie. W latach 1980-2007 był pedagogiem na Wydziale Aktorskim krakowskiej PWST we Wrocławiu (Wydział Za-

mięscowe), a w latach 1993-1996 był dziekanem tego wydziału. Od 2007 roku wykłada w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, jako profesor nadzwyczajny.

W artystycznym CV ma kilkadziesiąt ról teatralnych, w tym w Teatrze Telewizji, i filmowych (debiutował w „Sąsiadach” Aleksandra Ścibora-Rylskiego, 1969), ponad 20 wyreżyserowanych spektakli teatralnych. W ostatnich latach występował w wielu znanych i lubianych serialach telewizyjnych m.in.: „Blondynka”, „Ojciec Mateusz”, „Prawo Agaty”, „Przyjaciółki”, „Czas honoru”.

Wyróżniony m.in.: Brązową i Złotą Iglicą w plebiscycie publiczności we Wrocławiu, nagrodą za role w „Niebezpiecznych związkach” i w „Gardero-bianym” na XXIX i XXXII Kaliskich Spotkaniach Teatralnych, dwukrotnie również z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru nagrodą Towarzystwa Mi-

Jerzy Schejbal



fot. www.teatrpolski.wroc.pl

łośników Wrocławia za role w „Gardero-bianym” i cały dorobek twórczy oraz najlepszą rolę epizodyczną w „Marii Stuart”.

Uehonorowany Złotym Krzyżem Zasługi i srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Rocznik 1953, sądeczanin. Absolwent socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Członek Akademii Fonograficznej ZPAV oraz Polskiej Akademii Filmowej. Legenda polskiej sceny muzycznej, patron alternatywnych działań artystycznych, gitarzysta, wokalista, kompozytor, autor tekstów, aranżer i producent muzyczny.

W artystycznym dorobku ma ponad 20 płyt długogrających, studyjnych oraz koncertowych w tym: „Koledzy” (oraz Maciej Maleńczuk) – płyta platynowa, „Muzyka męska” (oraz synowie: Fisz – Bartek i Emade – Piotrek) – płyta platynowa i „Matka, Syn, Bóg” (oraz Fisz i Emade) – złota płyta. Skomponował i nagrał muzykę do ok. 20 filmów pełnometrażowych, m.in.: „Tytus, Romek i A'Tomek wśród złodziei marzeń” (animowany), „Seszele” Bogusława Lindy, „Kroniki domowe” Leszka Wosiewiczza, „Trio” Pawła Karpińskiego, „Nadzieja” Tadeusza Pałki, „Zaćmienie piątego słońca” Krzysztofa Bukowskiego, a także spektakli teatralnych, m.in.: „Makbet”, „Popioły” oraz „Superman”.

Na stronie www.muzykadlastudenta.pl wylistowanych jest ponad 100 utworów skomponowanych przez Woj-

ciecha Waglewskiego. Debiutował w klubach studenckich w Warszawie: Alfa i Medyk. Pierwszy zespół – Fatum (1969), kolejne: Rh- (Zbigniewa Hojdysa), Zen, Nirvana, Bemibem, Osjan, zachodnio-niemiecka formacją Gaia (album „All in Green”), Morawski Waglewski Nowicki Hołdys (album „Świnie”, 1985 r.). Założyciel i lider zespołu Voo Voo.

Jako muzyk sesyjny współpracował przy nagraniu kilkudziesięciu płyt z wieloma zespołami i wokalistami. Wśród których są m.in.: Andrzej i Eliza, Krystyna Prońko, Maryla Rodowicz, Ewa Bem, Urszula Sipińska, Zbigniew Wodecki, Stanisław Wenglorz, Tadeusz Nalepa, Stanisław Sojka, „Raz, Dwa, Trzy”, Kazik, T. Love, Martyna Jakubowicz, Renata Przemyk, Lech Janerka, Edyta Bartosiewicz, Atrakcyjny Kazimierz, Justyna Steczkowska, Antonina Krzysztoń, Natalia Korczakowska, Kayah, Maria Peszek, Plateau, AbradAb, Maciej Maleńczuk. W duetach występował m.in. z: Tomaszem Stańką, Maciejem Maleńczukiem, Mateuszem Pospieszalskim, Maciejem Sobczakiem, Bartkiem „Borutą” Łęczyckim, Leszkiem Możdżerem.

Wojciech Waglewski



for. Adam Pańczuk
www.www.pl

Wielokrotnie nominowany do nagrody Fryderyka w różnych kategoriach, a laury w tej rywalizacji otrzymał jako najlepszy kompozytor – trzykrotnie oraz za: „Produkcję muzyczną”. Uhonorowany również Paszportem „Polityki” za muzykę, uznany przez „Przekrój” za „Fenomen roku 2004”. Polska Organizacja Pracodawców Osób Niepełnosprawnych przyznała mu tytuł „Super Lodołamacza”.

Jest też uhonorowany Nagrodą Artystyczną Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego.

Cracovia Danza



for. www.cracoviadanza.pl

Zawodowy zespół tańców dworskich i historycznych w 2016 roku obchodził swoje dziesiąte urodziny. Spiritus movens przedsięwzięcia jest Romana Maciuk-Agnel – tancerka i choreograf, specjalizująca się w tańcach historycznych oraz charakterystycznych. Balet to unikatowy, jedyny w Polsce profesjonalny zespół promujący tańce hi-

storyczne. Ma na swym koncie wiele sukcesów artystycznych i osiągnięć w zakresie popularyzacji kultury przez duże „k” i edukacji artystycznej. Specjalizuje się w odtwarzaniu tradycyjnych tańców i baletów dworskich od średniowiecza po współczesność. Balet wystąpił w Nowym Sączu w widowisku Romana Kołakowskiego „Sigilla civitatis Novae Sandeciensis” na 720. rocznicę lokacji miasta.

Romana Agnel jest absolwentką Społecznej Szkoły Baletowej w Krakowie (klasa prof. M. Mirockiej). Ukończyła historię sztuki na paryskiej Sorbonie. We Francji poznała tańce różnych narodów. Jest również tancerką klasycznego tańca indyjskiego Bharata Natyam, którego uczyła się u Smt. M. K. Saroja w Madrasie.

Misją Baletu Dworskiego Cracovia

Danza jest m.in.: tworzenie i wystawianie widowisk – spektakli baletowych związanych z historią i tradycją Polski, a w szczególności Krakowa, szeroka działalność edukacyjna w tym zakresie, szkolenie instruktorów, prowadzenie lekcji i badań nad historią tańca i baletu, odtwarzanie repertuaru baletów i tańców polskich z różnych epok, a także strojów.

Znakiem firmowym zespołu-institucji jest Festiwal Tańców Dworskich „Cracovia Danza”. Także w tym projekcie jego duszą i siłą sprawczą jest Romana Agnel. Występy odbywają się w Willi Decjusza, a także w obrębie krakowskiej starówki i wzgórza wawelskiego. Prezentują się zespoły profesjonalne i amatorskie z różnych krajów, w tym zespół „Decius Danza” składający się z uczestników warsz-

tatów Festiwalu Tańców Dworskich. Barwne dworskie korowody w centrum Krakowa oraz bal dla publiczności na płycie Rynku Głównego dopełniają scenariusza Festiwalu.

Imponujący jest bilans działalności Baletu w ciągu dekady od zawiązania się zespołu. Cracovia Danza ma na swym artystycznym koncie: 40 premier, 4 000 warsztatów, wykładów oraz występów, w tym przed papieżem Franciszkiem, 50 podróży zagranicznych, w tym m.in. do Indii, Chin,

Japonii, USA, Indii i Korei, Ponad 1 mln (!) widzów, blisko 1 000 kostiumów, ponad 200 nakryć głowy.

Rok jubileuszowy (2016) był niezwykle pracowity dla zespołu: 562 wydarzenia (spektakle, warsztaty, wykłady), blisko 100 tys. widzów; 50 tys. przejechanych kilometrów, 10 happeningów w ramach cyklu „Cracovia Danza – balet w mieście”, 5 podróży zagranicznych (Indie, Grecja, Niemcy, Węgry, Korea), 5 premier: „Moda przez wieki”, „Wokół tanga”, „Kiedy

Polska była chrzczona”, „In Mundo Nuovo”, „Opera matematyczna”, 4 pokazy przedpremierowe „Śpiącej królowej”, 1 występ przed papieżem Franciszkiem. Krakowski ośrodek TVP zrealizował i wyemitował dwa reportaże o Balecie.

Zespół Cracovia Danza mieliśmy okazję podziwiać podczas widowiska przygotowanego z okazji 720. rocznicy lokacji Nowego Sącza.

Realizacje sceniczne to przede wszystkim klasyka literatury dziecięcej i młodzieżowej; bajki oraz baśnie Andersena, Braci Grimm, Marii Kownackiej czy Janiny Porazińskiej. Zespół był wielokrotnie laureatem Sądeckiej Wiosny Artystycznej i Przeglądu Przedstawień Bożonarodzeniowych. Występował podczas Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK oraz zdobył wyróżnienie za spektakl „Calineczka” na I Ogólno-

Grupa Teatralna CUDOKI-SZUROKI

polskim Festiwalu Teatrów Dziecięcych „Kocioł Teatralny” w Inwałdzie. Przedstawienia „Cudoków-Szuropów” cieszą się wielkim powodzeniem, nie tylko wśród najmłodszej publiczności. Obecnie na „Afiszu” jest bajka „Dziadek do orzechów”, której premiera odbyła się w maju bieżącego roku.



foto: www.mok.nowysacz.pl



fot. www.mok.nowysacz.pl

Grupa liczy sobie 16 osób w wieku od 6 do 24 lat, wydaje się że tak wielka rozpiętość wiekowa może być problematyczna, jednakże wspólna pasja oraz długie godziny spędzone razem przełamują wszystkie bariery.

Zespół często bierze udział w wielu pokazach, koncertach i imprezach na terenie kraju oraz za granicą. Od 2011 roku tancerze pojawiają się również jako uczestnicy projektów między-

Zespół Tańca Nowoczesnego Jump Step Crew

narodowych typu „Krzyk ulicy” oraz „Streetbreakers” dających im możliwość współpracy z zagranicznymi artystami. Swoimi umiejętnościami i charyzmą starają się rozpowszechnić taniec, jako sposób na świetną zabawę oraz ucieczkę od życia codziennego

poprzez warsztaty organizowane na terenie MOKu. Jump Step Crew może również pochwalić się wieloma sukcesami, z których najważniejsze to zwycięstwo na XV Mikołajkowym Przeglądzie Tanecznym w Krośnie oraz wieloma nagrodami m.in. na VI i VII Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów „O Laur Rzecha” w Rzeszowie czy kilkakrotnie na Sądeckiej Wiosnie Artystycznej.

Jump Step Crew początkowo było grupą jedynie skupiającą się na takich stylach jak break dance i hip hop, jednakże z upływem czasu pojawiały się osoby wnoszące do grupy nowe style. Obecnie tancerze nowosądeckiej grupy posługują się także: electro boogie, poppingiem, tuttingiem, dancehallem i krumpingiem.

Mgr MORS

Mariusz Brodowski – początek jego twórczości przypada na koniec lat 90-tych. Przez pierwsze lata działalność artystyczna opierała się przede wszystkim na graffiti.

W malarstwie stara się łączyć różne techniki oraz wykorzystywać dostępne multimedia. W okresie letnim działa w przestrzeni miejskiej, pracując przy wielkoformatowych obrazach, natomiast zimą tworzy małe obrazy na płótnie w pracowni malarskiej.



fol. www.mgmors.pl

Podczas widowiska "Galeria Sandecjana" na żywo będzie tworzył scenografię i obrazy, które zostaną później wylicytowane, a dochód przeznaczony na rehabilitację sądeckiego sportowca Tomasza Brzeskiego.

Zespół Regionalny "Sądeczanie"

Regionalny Zespół "Sądeczanie", oprócz programów okolicznościowych, przedstawia ocalone od zapomnienia dawne obyczaje i obrazki z życia codziennego. Można tu wymienić: "We-sele lachowskie", "Idą chłopcy Sądeczanie", "Kumoszki", "Słynie od Sąca piosnecka", "Ni ma jak muzyka" czy słynne "Kiszenie kapusty", "Wiecha", "Hej kołęda, kołęda". Kilka ostatnich lat pracy zespołu zaowocowało prezentacją wybranych polskich tańców narodowych na scenach krajowych i zagranicznych.

Piękno stroju, żywiołowość i swoboda interpretacji u wykonawców, przy dużej rozpiętości wiekowej, pozwala w sposób artystycznie opracowany pokazać folklor Lachów sądeckich.



fol. www.mok.nowysacz.pl



fol. Krzysztof Witowski

Historyczny awans Sandecji Nowy Sącz do Lotto Ekstraklasy stał się wydarzeniem, które odcisnęło swoje piętno

Kibice Sandecji

no nie tylko w świecie sportu i piłki nożnej, ale również w świecie kultury.

Ogromny sukces nowosądeckiej drużyny stał się okazją dla Romana Kołakowskiego do napisania piosenki, która - także poprzez udział kibiców Sandecji - stanie się częścią widowiska "Galeria Sandecjana".

Za kulisami...

Już wiemy, że Majka Jeżowska zaśpiewa o swoich artystycznych podróżach po świecie i powrotach do rodzinnego gniazda:

*Poznałam prawie cały glob,
Miliony kolorowych dzieci,
Co dnia odkrywam całkiem nowy ląd
I nowe słońce nad nim świeci.*

*Poznałam prawie cały glob,
Tysiące kolorowych ludzi,
Lecz cieszę się, że jestem właśnie stąd,
Bo mam do kogo zawsze wrócić.*

*Widzę wciąż
Swoją rodzinną dom,
W nim tata, siostra, mama...
Nowy Sącz,
Kino „Sokół” o krok,*

*Straż Pożarna vis a vis
I kościół Świętego Kazimierza,
Gdzie na bigbitowej mszy
Przygoda z piosenką się zaczęła.*

Majka nie zwiedziła jedynie Syberii, ale tam, na nieludzką ziemię, wojenna tułaczka zawiodła jej śp. ojca, Zbigniewa Jeżowskiego, szanowanego potem w powiatowym Sączu lekarza stomatologa. Syberię poznała zatem (niestety, od złej strony) z ojcowskich opowieści...

*

Gwiazdka Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej, muzycznego „ambasadora” Nowego Sącza, Natalia Zabrzeńska, też przywoła swojego nieżyjącego ojca, Tomasza, niezrównanego

solisty (tenora) „Podhalańczyków”, laureata Festiwalu Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu, zmarłego tragicznie 20 lat temu.

*Patrzę na fotografię Taty –
Jest na niej ode mnie młodszy.
Dziś śpiewam z jego przyjaciółmi...
Wciąż mówię o nim – nasz Tomek.
Tu w Nowym Sączu pamiętamy
Obrazy Wielkiej Historii,
Ale i tych zwyczajnych ludzi,
Co tworzą ją od pokoleń.*

Kolejna krajanka, Katarzyna Zielińska, będzie mieć rozdarte serce pomiędzy Starym, a Nowym Sączem. Przypomni



fot. Sławomir Sikora

księdza Franciszka Leśniaka, dyrektora i katechetę przyklasztornej szkoły żeńskiej prowadzonej przez Klaryski, obdarzonego talentami muzycznymi, kompozytora - niemającej wiele wspólnego z pobożnością - nieśmiertelnej pieśni Jak szybko upływa życie, przetrwałej jako autentyczny szlagier do naszych czasów, wpisanej w śpiewnik narodowy, drzemiącej na stałe w sercach wielu Polaków.

*Upływa szybko życie,
Jak potok płynie czas...
Za rok, za dzień, za chwilę*

Razem nie będzie nas.

*

I tak dalej, i tak dalej. Np. Kasia Ucherska stanie przy pomniku Adasia na sądeckich Plantach:

*Jak Pani Danuta Szaflarska,
Jak Pani Zofia Rysiówna,
Powracam z radością do miasta,
Gdzie trwa wciąż ta ważna próba,
Na której się uczyć wierszyka
(A słuchać ma cała szkoła)
O wieszczu, co patrzy z pomnika
Na dzieje Nowego Sącza...*

*

A Piotr Piksa pochwali się:

*W moim domu w Nowym Sączu
Wisi pejzaż Marii Ritter
Łatwo poznać „Widok z okna”
Akwarela... Stary Rynek.*

*

„Galeria Sandecjana” przyniesie lawinę niespodzianek. Zdradźmy jedną z nich: występ kibiców Sandecji z ich nowym ekstraklasowym hymnem! Oto jego fragment:

*Sandecja – semper fidelis!
Sandecja – dumna, i wierna!
Sandecja – waleczna!
Sandecja – zwycięska!
Sandecja – nasza Sandecja!*

Widowisko "Galeria Sandecjana" zostało podzielone na cztery części. Każdą z nich, niepowtarzalnym tembrem swojego głosu, zapowie sądeczanka Krystyna Czubówna!

W niecodziennej roli wystąpi również Mgr Mors, który zadba o niepowtarzalną scenografię wydarzenia.

Tak było 5 lat temu...

Sigilla Civitatis Nova Sandecensis

7 lipca 2012 r. w ramach Imienin Miasta na sądeckim Rynku na trzech scenach odbyła się premiera widowiska plenerowego (oratorium multimedialnego) pt. *Sigilla Civitatis Nova Sandecensis* (łac. – pieczęcie miejskie Nowego Sącza) – Historie, legendy i cuda historycznego, legendarnego Nowego Sącza.

W 28 odsłonach (pieczęciach) Roman Kołakowski – kompozytor, autor tek-



fot. Sławomir Sikora

stów – pieśni i reżyser poprowadził publiczność poprzez ponad siedem wieków Nowego Sącza pokazując znane i mniej znane postaci i zdarzenia z historii miasta, jego bogatą wielokulturowość i tradycję, od czasów św. Kingi, króla Wacława II i władców jagiellońskich po lata współczesne.

Autor i wykonawcy pokazali Nowy Sącz jako miasto, w którym w sposób pokojowy mieszały się twórczo kultury: niemiecka, austriacka, słowacka, czeska, węgierska, żydowska, bizantyjska, ruska i ta rdzenna – polska, lachowska.

Widowisko, charakteryzujące się wysokim wymiarem artystycznym i edukacyjnym, wpisało się mocnym akor-

dem w katalog literacko-muzycznych sandecjanów. Uzmysłowiło odbiorcom, że Nowy Sącz od epoki piastowskiej do dziś wnosi i wnosi bogate wiano do kultury i dorobku Europy; że Królewski Gród nad Dunajcem i Kamienicą ma się czym pochwalić i czym poszczycić.

W spektaklu, obok Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej i sądeckich zespołów folklorystycznych „Sądeczoków” i „Sądeczan”, wystąpili znani aktorzy polskich scen i ekranu. Zapis tego niecodziennego spektaklu, który został okrzyknięty wydarzeniem kulturalnym jubileuszowego roku w Nowym Sączu, pozostał na płycie DVD.

9 lipca 2017 roku zapraszamy na zupełnie odmienny projekt artystyczny.

„Galeria Sandecjana” to poetycko – muzyczny (nawiązujący często do tradycji kabaretowej) spektakl odwołujący się do współczesności miasta



fot. Sławomir Sikora

i jego mieszkańców. Na multimedialnej scenie na Rynku wystąpią aktorzy, wokaliści i muzycy wywodzący się z Nowego Sącza, tutaj rozpoczynający karierę artystyczną lub mieszkający w Nowym Sączu i na Sądecczyźnie.

Autor zaprosił do współpracy przy tworzeniu widowiska artystyczne zespoły z Nowego Sącza, a nawet... kibiców Sandecji.

- Kiedy przyjechałem do Nowego Sącza, by zaprezentować Organizatorom pierwszą wersję scenariusza, dowiedziałem się, że całe miasto świętuje wejście Sandecji do Ekstraklasy. Nie mogłem pominąć tego faktu i powstał specjalny utwór. Mam nadzieję, że refren zabrzmi nie tylko na Rynku, ale zadomowi się także na stadionie piłkarskim - mówi twórca widowiska Roman Kołakowski.

Do zobaczenia 9 lipca, o godz. 19.00 na sądeckim Rynku!



fot. Krzysztof Witowski

Wydawca Miesięcznika:
Urząd Miasta Nowego Sącza
Rynek 1, 33-300 Nowy Sącz

Kontakt:
tel. 18 471-00-30, miesiecznik@nowysacz.pl

Opracowanie i teksty:
Edyta Brongiel, Małgorzata Grybel,
Sławomir Sikora, Jerzy Leśniak

Skład:
Renata Stawiarska, Krzysztof Witowski



725 LAT
NOWEGO SĄCZA
1292 - 2017



Prezydent Miasta Nowego Sącza Ryszard Nowak zaprasza na

IMIENINY MIASTA NOWEGO SĄCZA

6 - 9 lipca 2017 – Rynek

**EWELINA LISOWSKA
PECTUS**

MAJKA JEŻOWSKA

„GALERIA SANDECJANA”

- Koncert Galowy z okazji 725-lecia Nowego Sącza

6 LIPCA (czwartek)

16:30 Sala Ratuszowa – promocja XLV tomu
„Rocznika Sądeckiego”

19:00 Koncert Finałowy XIV Ogólnopolskiego Festiwalu
Piosenki Dziecięcej SKOWRONECZEK 2017
– prowadzenie: Józef Mika

7 LIPCA (piątek)

20:00 Koncert Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej
oraz Orkiestry Straży Granicznej Królestwa Holandii

8 LIPCA (sobota)

16:00 Zespół **BLACK LIGHT**

16:30 Zespół **VIOLKA**

17:45 **TOMASZ WOLAK ROCK BAND**

19:00 **EWELINA LISOWSKA** z zespołem

20:30 Zespół **PECTUS**

9 LIPCA (niedziela)

18.45 **MAJKA JEŻOWSKA** z zespołem

20.00 **„GALERIA SANDECJANA”,**
czyli Jubileuszowy Portret Zbiorowy Nowy Sącz - 725 lat”

w wykonaniu: Majki Jeżowskiej, Katarzyny Zielińskiej, Natalii Zabrzęskiej,
Angeliki Kurowskiej, Katarzyny Ucherskiej, Małgorzaty Saraty,
Jerzego Schejbala, Piotra Piksy, Sebastiana Rysia, Romana Kołakowskiego,
Teatru Piosenki i Orkiestry Teatru Piosenki oraz zespołów artystycznych
Miejskiego Ośrodka Kultury w Nowym Sączu i kibiców Sandecji Nowy Sącz;

Prowadzenie: Leszek Mazan.

Scenariusz i reżyseria: Roman Kołakowski,

Kierownictwo muzyczne: Grzegorz Bukowski.

NA WSZYSTKIE WYDARZENIA **WSTĘP WOLNY**

ORGANIZATOR:

PARTNERZY:

